WALTER RELA

PQ
8519
S4
Z8

ORENCIO SANCHEZ

GUIA BIBLIOGRAFICA

EDITORIAL ULISES
MONTEVIDEO - URUGUAY

PQ
8519
S4
Z8

SACRAMENTO STATE COLLEGE LIBRARY

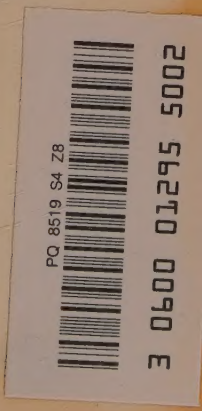
This book is due on the last date stamped below.

Failure to return books on the date due will result in assessment of prescribed fines.

CSUS Library

FEB 26 1975

FEB 5 1975



PQ
8519
S4
Z8

WALTER RELA

FLORENCIO SANCHEZ

GUIA BIBLIOGRAFICA

EDITORIAL ULISES
MONTEVIDEO - URUGUAY

SACRAMENTO STATE COLLEGE LIBRARY

© Editorial ULISES. Derechos Reservados.
Guayabo 1857. Montevideo — Uruguay.
Impreso en Uruguay — Printed in Uruguay.

PRESENTACION

Iniciamos con esta serie de GUIAS BIBLIOGRAFICAS individuales de escritores uruguayos, la sistematización de un tema de limitados antecedentes en el país.

Como anunciáramos hace algunos años al editar la *Contribución a la Bibliografía de la Literatura Uruguaya. 1835-1962.* (Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Literatura Iberoamericana, 1963; Ibidem, Edit. Síntesis, Colección Medusa, 1963), en nuestro medio esta es una empresa de gran riesgo para quien pretenda reunir una información completa sobre la materia.

Pero como riesgo no significa renunciamiento a la responsabilidad de atender a tan descuidado aspecto de la literatura nacional, nos hemos propuesto un plan primario de contribuciones bibliográficas (publicación abierta), referidas a la obra de creación y crítica, de y sobre CARLOS REYLES, HORACIO QUIROGA, EDUARDO ACEVEDO DIAZ y FLORENCIO SANCHEZ, con el propósito de prestar cooperación a la labor de investigadores, estudiosos, críticos, y lectores especializados.

Atentos a esa finalidad establecimos dos grandes sectores:

I) Obras del autor.

II) Obras sobre el autor.

El criterio general seguido como plan de ordenamiento de los materiales compilados, es el que sigue:

a) Las obras del autor se agrupan por temas y dentro de estos, se subordenan cronológicamente.

b) Las colaboraciones del autor en publicaciones periódicas, por orden cronológico.

c) Los trabajos de crítica sobre el autor, que llevan firma, se ordenan alfabéticamente.

d) Las notas anónimas, por orden cronológico.

La consulta del material que se registra en cada guía bibliográfica se realizó en Montevideo: Biblioteca Nacional, Biblioteca del Poder Legislativo, Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias (Central y del Departamento de Literatura Iberoamericana), Biblioteca del Ateneo, Biblioteca Central de Enseñanza Secundaria y Publicaciones, Biblioteca Artigas-Washington, Biblioteca del Centro de Documentación y Divulgación Pedagógicas, Biblioteca del Instituto "José Batlle y Ordóñez", Biblioteca del Museo Histórico Nacional, Biblioteca del Archivo "Pablo Blanco Acevedo", Biblioteca Municipal "Dr. Joaquín de Salterain".

En Buenos Aires: Biblioteca Nacional, Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca del Instituto de Literatura Argentina "Dr. Ricardo Rojas", Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Biblioteca de "Argentores", Biblioteca del "Museo Mitre", Biblioteca del Congreso de la Nación.

Además fueron analizadas las siguientes publicaciones de asuntos bibliográficos: "Handbook of Latin American Studies" (Nº 1. 1936 - Nº 27. 1965), "Revista Interamericana de Bibliografía (Vol. I, Nº 1, enero-marzo de 1951; Vol. VII, Nº 4, octubre-diciembre de 1957), "Inter-American Review of Bibliography" (Nº 1, enero-abril de 1958; Nº Nº 30, abril-junio de 1965), "Fichero Bibliográfico Hispanoamericano" (Vol. 1, Nº 0, octubre de 1961; Vol. 5, Nº 9, junio de 1966), Bibliografía Argentina de Artes y Letras" (Nº 1, enero-marzo de 1959; Nº 23, julio-setiembre de 1964), "Nueva Revista de Filología Hispánica" y "Catálogo de la Biblioteca del Congreso de Washington" (volúmenes existentes en la Biblioteca Nacional del Uruguay).

WALTER RELA.

Montevideo, enero de 1967.

EL TEATRO NACIONAL

(Conferencia)

Ermete Zaccone, el actor genial, describiéndome una noche la figura apostólica de Giovanni Bovio, me contaba que cuando se estrenó en Nápoles el "Cristo en la fiesta de Purim", los estudiantes napolitanos colocaron la tribuna universitaria del filósofo al pie de la estatua de Giordano Bruno y terminada la representación lo condujeron en triunfo hasta ella, exigiéndole que hablara. Bovio confuso y sorprendido por la inesperada demostración, midió con la mirada serena la estatua del mártir y le dedicó su oración, comenzando así:

"Han hecho ustedes bien en traerme a este sitio: Cristo dijo, sed verdaderamente libres; pero éste añadió, sed libremente veraces".

Conversando ayer el conferenciante, con el distinguido vicerector de este colegio, interrumpió sus melancólicas reflexiones acerca de los destinos de la raza, diciéndole: —Es que no somos sinceros los hombres.—

Permítanme ustedes la inmodestia de esta relación de una frase personal con la anécdota histórica porque ambas referencias me dan el tema y la base de esta disertación. Libremente veraces y sinceros hemos de ser los hombres.

Voy a hacerles un poco de crónica del llamado teatro nacional, y como actor encargado de un papel, no del todo despreciable, en esta comedia que se viene representando desde hace algunos años, tendré que relacionar mi actuación con la

actuación ajena y bien puede que en cierto momento salga favorecido del parangón.

No lo achaquen ustedes a petulancia, si así resulta, porque si tengo vanidad, mi vanidad es honesta.

¡El teatro nacional! Esto de teatro nacional, señores míos, es una brillante sofisticación. El teatro no tiene bandera. Es universal, es humano. A nadie se le ha ocurrido hasta la fecha hablar del teatro nacional inglés o francés, o italiano, aunque todos hablemos del inglés Shakespeare o del francés Molière, o del italiano Goldoni.

Es además pretencioso e inmodesto creer en una posible autonomía literaria cuando aun estamos por definirnos étnica y socialmente y empezando por Pero Grullo, el conferenciante inclusive, todo tenemos dichas y sabidas las razones, singularización y caracterización de una literatura.

Teatro regional argentino, sería la definición exacta, justa y modesta de nuestra producción escénica y hacer teatro en el amplio y verdadero concepto, la aspiración individual de quienes sientan inclinaciones por esa forma de exteriorizar el pensamiento.

¿Cómo nació el teatro nacional? (Menester es llamarlo de algún modo).

De Labardén a nuestros días habíanse producido cosas esporádicas de producción teatral, toda ella ingenua cuando no del todo inferior, servil en la forma y vacua en la esencia.

Pero sobrevino una familia de saltimbanquis, esa ilustre familia de los Podestá, la misma que en esta fecha se ha construído ya los cimientos del monumento que ha de levantarle la gratitud artística de nuestros descendientes.

Forzudos atletas unos, vertiginosos trapecistas sus hermanos, blondinas insuperables las niñas de pollera de tul y rostros precozmente tristes y pintarrajeados; descoyuntados, pulposos y fofos hombres boas, clowns de risa dolorosa y de precario ingenio, ecúyeres y malabaristas, el eterno, el gigantesco trashumante clam de infelices *strugle for lifers* que todos hemos visto, admirado y compadecido.

Esa familia dio el empuje inicial a nuestro teatro. Ustedes lo recordarán. Hacían furor entonces los nunca bien condenados dramas policiales de Gutiérrez.

Juan Moreira, con perdón de Unamuno que lo coloca, no sé bien en qué orden, junto al "Facundo" de Sarmiento y a las arengas de Don Bartolo; Juan Moreira despertaba los instintos regresivos adormecidos en el alma popular y el mejor economista de aquellos acróbatas tuvo la acertada de utilizarlo para su negocio de toldo y candil.

La pantomima del oso y el centinela, con los vejigazos finales a son de murga, fue sustituída por "el perseguido del juez" y "el entenao de esta tierra".

El chiripá y la melena y el poncho reemplazaron a la túnica del clown, y el facón homicida fue esgrimido en vez de la inofensiva y sonora tripa que provocara nuestra risa inocente al final de las pruebas.

Eran mimos más o menos expresivos. No hablaban aún, pero ya empezaban a hacer daño. ¿Quién no se sintió Moreira después de haber visto despanzurrar a Sardetti, a puñalada por cada mil pesos? "Pelear a la partida" llegó a ser en cierto momento un sueño, sino una realidad de las aspiraciones instintivas populares y quién sabe si muchos de nosotros podemos considerarnos indemnes de la travesura juvenil de encajarnos con el facón de palo, tantas puñaladas como diera Moreira a milicos, alcaldes y comisarios.

Luego hablaron. Soy testigo de la evolución. "Che, vos hacés de alcalde y yo, que soy Moreira, vengo y te digo: "Está bien, amigo. Ya le llegará su turno. ¡Le viá'dar más puñaladas!... Y vos me decís: "Que lo metan al cepo".

Después escribieron eso mismo que se decían, y edificaron junto a la pista un pequeño escenario. Quedaba erigido el teatro de la fechoría y el crimen, como idea, y el mal gusto, como forma.

Apareció Vicenta y dijo: ¡Matame, mi Juan, matame! Era la mujer factor dramático que faltaba. Tuvimos, pues, el primer drama nacional.

Después... Cuellos, Hormigas Negras, Matacos. No quedó gaucho avieso y asesino y ladrón que no fuera glorificado en nuestra arena nacional.

Pudo quizás aquello, dada su influencia en el alma colectiva, tener una faz ventajosa: la de acentuar el sentimiento de la personalidad despertando rebeldías contra prácticas y procedimientos y organizaciones abusivas. Pero no puedo distraerme en honduras sociológicas y me limitaré a constatar que por ello no desaparecía la nocividad del espectáculo.

Martín Fierro y Santos Vega fueron puestos a contribución, desnaturalizada, por supuesto, la índole moral y artística de ambas obras.

Los saltimbanquis a todo esto aprendían a hablar y a accionar ante el público con pintoresco desenfado, y justo es recordar que de aquel fárrafo de insulseces y groserías, surgieron algunas caracterizaciones originales como la del viejo criollo dicharachero y socarrón, único tipo perdurable y simpático de la creación artística nacional. Excluyo por repulsivo, inestético y falso, al famoso Cocoliche que aun pasea su grotesca figura por los actuales escenarios nuestros.

Elías Regules, Orosmán Moratorio y Martiniano Leguizamón, este último con la pintoresca "Calandria", hicieron obra sana y honesta, llevando un poco de verdad y de poesía al teatro gaucho. A ellos debemos agradecerles la muerte de Moreira, de Cuello, de Hormiga Negra.

Luego se suprimió la pista. El paisano se quedó a pie y fue a hacer sonar las rodajas de su espuela en el tablado de los teatros bonaerenses.

Surgió un híbrido. Y, caso extraordinario de selección, surgió un híbrido de otro híbrido, de la zarzuela española. Hacía furor el género chico. La ciudad se había verbenizado. Un empresario ingenioso pensó que nuestro lunfardo suburbano podía reemplazar con ventaja a los chulos y golfos sevillanos o madrileños y algunos escritores se encargaron de realizar la tarea. Aquí deben aparecer los nombres de Miguel Ocampo, Nemesio Trejo, Argerich, Enrique García Velloso y otros.

Y primero el lunfardo y luego el vigilante, y luego el cartero y el lustrabotas y la modista y el masitero, sin olvidar por cierto el impagable cochero de plaza, todos los tipos característicos de la gran metrópoli fueron teatralizados y musicados en escenarios españoles.

Don Martín Coronado, el viejo bardo que había permanecido ajeno a esta evolución, pero que había escrito obras teatrales vaciando su estro en los moldes viejos del teatro español, entregó entonces su "Piedra de Escándalo" a los Podestá, que vegetaban un tanto olvidados. El gran éxito de esa obra devolvió la atención del público y de los aficionados a los cómicos fundadores. Las costumbres camperas volvieron a reinar. Surgieron obras y autores en abundancia.

Escribir para el teatro comenzó a ser un *modus vivendi*. Como se pagaba poco, se producía mucho. Y malo. Se escribían costumbres desconocidas. Un rancho de paja y terrón por decorado, por lenguaje característico unos cuantos "canejos" y "ahijunas" cuando no expresiones de la jerga lunfarda porteña, con pasiones y sentimientos de importación teatral.

Con esos elementos se fabricaba una obra nacional. El público, a falta de cosa mejor y más verídica, amparaba y protegía esos bodrios con estimulante complacencia.

"M'hijo el dotor", reflejando costumbres vividas produjo una revolución. Su éxito estrepitoso se debe a la verdad y la sinceridad con que fue escrita la obra. El público lo comprendió así y compensó mi labor con las ovaciones más grandes que haya recibido en mi carrera artística. Inolvidables ovaciones, que marcaron el rumbo definitivo de mis aspiraciones, encarrilaron mis actividades intelectuales malgastadas hasta entonces en tanteos estériles en el periodismo y me proporcionaron pan para alimentarme, estímulo para luchar, y hasta ¿por qué no confesarlo? hasta una compañera que alegra mi vida y comparte mis insomnios.

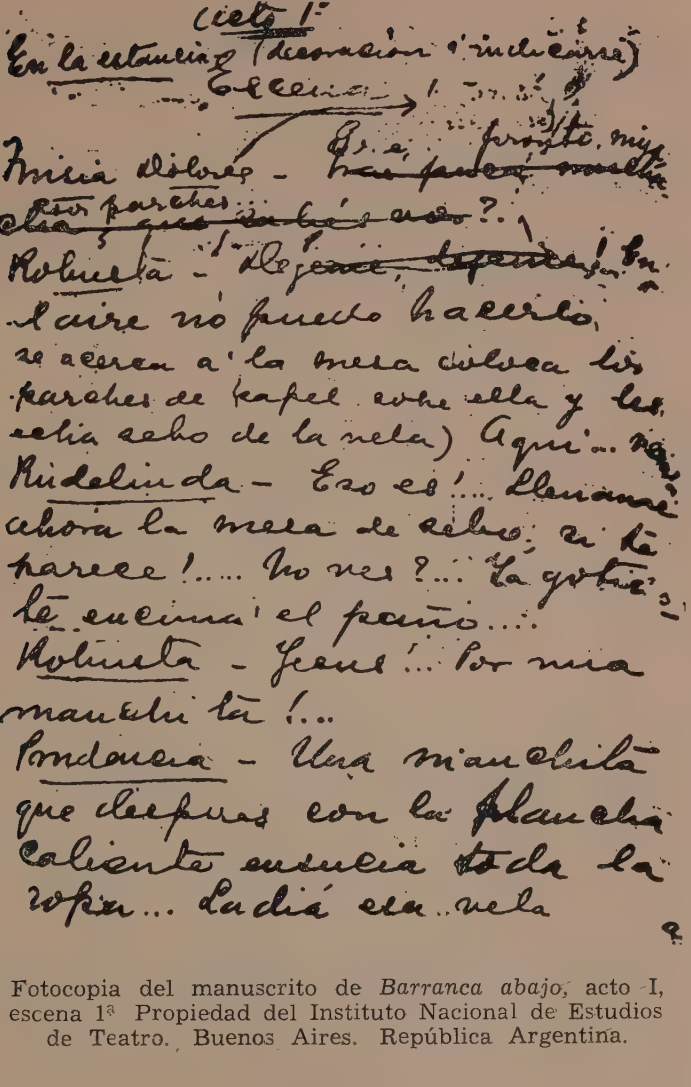
¡Ah el teatro criollo, las escenas campesinas!

El público no toleró más paisanos declamadores ni más costumbres falsificadas. Dénme verdad como esa y las aplaudiré.

Se escribió muy poco más en ese género. Se empezó entonces a hacer teatro; ideas o teatro, formaron mayor o menor éxito; pero con positiva probidad artística.

Y cuando estábamos en eso, nos resultó que los intérpretes se habían quedado atrás, y que el teatro nacional, cuyos cimientos dicen haber echado los trashumantes gigantescos *strugle for lifers* de toldo y candil, no estaba fundado aún.

A lo sumo podía concedérseles el mérito de haber servido de pretexto para que los Payró, los Florencio Sánchez, los Leguizamón, los Coronado, abordaran con éxito una mayor forma literaria.



Fotocopia del manuscrito de *Barranca abajo*, acto I, escena 1ª Propiedad del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Buenos Aires. República Argentina.

FLORENCIO SANCHEZ
1875 - 1910

Cuadro biográfico-cronológico

1875.

17 de enero. — Nace en Montevideo.

12 de febrero. — Sus padres se trasladan al Departamento de Treinta y Tres. (R.O.U.).

1882.

Su familia pasa a residir en Minas. (Capital del Departamento de Lavalleja. R.O.U.). Inicia sus estudios primarios en la escuela pública de esa ciudad.

1887.

Viven temporalmente en Montevideo. Florencio sigue cursos de enseñanza secundaria (que no completa) en un instituto privado.

1889.

Regresan a Minas.

1890.

Florencio trabaja de escribiente en la Junta Económico-Administrativa de Minas.

1891.

4 de julio. — En el diario local "La Voz del Pueblo" (de tendencia política blanca), aparece su primera nota periodística bajo el seudónimo de "Jack". (Sin destripador).

13-15 de agosto. — Publica el diálogo "Los soplados".

1892.

30 de enero. — Ultimo artículo de Sánchez en "La Voz del Pueblo".

A consecuencia de sus crónicas, en que aparecen ridiculizados algunos personajes políticos locales, es destituído de su empleo en la Junta.

Viaja a la ciudad de La Plata (R. A.), donde consigue un cargo de auxiliar en el fichero dactiloscópico de la Oficina de Estadística y Antropometría.

1894.

1º de enero. — Queda cesante al clausurarse las actividades de la Oficina de Estadística. Vuelve a Montevideo. Escribe gacetillas en el diario "El Siglo".

Pasa al diario "La Razón", donde cumple tareas de reportero. Publica algunos cuentos con el seudónimo de "Ovidio Paredes".

1897.

Marzo. — Estalla un nuevo movimiento revolucionario contra el gobierno del Presidente Juan Idiarte Borda, por parte del Partido Blanco, cuyo jefe es el General Aparicio Saravia. Sánchez se incorpora en las filas de la revolución a través del batallón "Patria".

Participa en los combates de "Arbolito" (19 de marzo) y "Cerros Blancos" (14 de mayo).

29 de julio. — En el campamento partidario publica el periódico "El Combate" (manuscrito).

Agosto. — Por discrepancias con el jefe de la división revolucionaria (J. Francisco Mena), deserta de la lucha y se

interna en territorio brasileño (en cuyas proximidades estaban acampados).

18 de setiembre. — Se firma la paz y Sánchez regresa a Montevideo. Reingresa a su puesto de reportero en "La Razón", dirigida por el Dr. Carlos María Ramírez.

Frecuenta el "Centro Internacional de Estudios Sociales". Dicta conferencias e integra como actor el cuadro filodramático.

En una velada se estrena su "scherzo" "Puertas adentro".

1898.

Viaja a Rosario (R. A.) para ocupar la secretaría de redacción del diario "La República", cuya dirección ejerce el Dr. Lisandro de la Torre.

2 de junio-20 de setiembre. — Tiene a su cargo la dirección y redacción del periódico "El Teléfono", que se publica en Mercedes (R.O.U.). (Sigue la orientación política del Partido Blanco).

1900.

Se radica en Buenos Aires, compartiendo la vida bohemia con escritores y periodistas contemporáneos (Luis Doello Jurado, Joaquín de Vedia, Roberto J. Payró, José Ingenieros, Alberto Ghiraldo, Antonio Monteavaro, entre otros).

Escribe en el diario "El País" de Carlos Pellegrini. Envía colaboraciones a "La Alborada", revista literaria montevideana, con el seudónimo de "Jack the Ripper".

Setiembre-octubre. En "El Sol", dirigido por Alberto Ghiraldo, publica sus tres "Cartas de un flojo".

Diciembre. — En el "Centro Internacional de Estudios Sociales" de Montevideo, lee públicamente las "Cartas...".

1901.

Colabora en la revista "Caras y Caretas".

Vuelve a Rosario (R. A.), reintegrándose a la actividad periodística en "La República". Se vincula con grupos de ideología socialista y participa en los movimientos obreros provinciales.

1902.

A través de sus notas en "La República" refleja las inquietudes obreras. Por solidarizarse con una huelga de gráficos, es despedido por el nuevo propietario del diario, Emilio O. Schiffner.

Con otros compañeros funda el periódico "La Epoca".

26 de junio. — En la edición extraordinaria de "La Epoca" aparece el texto de "La gente honesta", sainete de costumbres Rosarinas, que Sánchez debía estrenar en el Teatro de la ciudad de Rosario. La alusión a personajes conocidos provoca un escándalo y la policía prohibe la función programada por la Compañía de zarzuelas del actor Enrique Gil.

2 de octubre. — En el Teatro de Rosario se representa "Canillita".

Regresa a Buenos Aires.

1903.

Mayo. — En "Archivos de Psiquiatría y Criminología" (Dirigido por José Ingenieros) publica "El caudillaje criminal en Sud-América".

13 de agosto. — Estrena "M'hijo el dotor".

25 de setiembre. — Se casa en Buenos Aires, con Catalina Raventós.

1904.

4 de enero. — Presenta en Buenos Aires "Canillita"

Trabaja como periodista en "Tribuna" (de Mariano de Vedia y Mitre)) y colabora en "La Opinión" (dirigido por Carlos Rodríguez Larreta), "El Gladiador" y "La Protesta".

1º de agosto. — Da a conocer "Cédulas de San Juan".

15 de agosto. — Vende al actor y empresario Jorónimo Podestá, los derechos de autor de "Canillita", "M'hijo el dotor" y "Cédulas de San Juan", en 879 pesos (moneda argentina).

1º de octubre. — Estreno de "La pobre gente".

En casa de José Ingenieros lee "La gringa", que se representará el 21 de noviembre.

Diciembre. — Viaja a Montevideo y se reúne con sus familiares. En esta ciudad escribe "Barranca abajo".

1905.

26 de abril. — Representación en Buenos Aires de "Barranca abajo".

Vende sus derechos de autor a José P. Podestá, en 2.000 pesos (moneda argentina).

Pasa a residir con su esposa en la localidad de Banfield (Buenos Aires).

9 de junio. — Estreno de "Mano santa".

6 de octubre. — De: "En familia".

23 de octubre. — De: "Los muertos".

1906.

22 de junio. — Presentación de "El conventillo".

16 de julio. — De: "El desalojo".

22 de octubre. — De: "El pasado".

Diciembre. — Participa en el concurso de piezas teatrales en un acto (con título obligatorio), organizado bajo la dirección de Gregorio de Laferrère. Efectuado el sorteo, a Sánchez le correspondió el de "Moneda falsa".

El jurado adjudicó el primer premio a "Presente griego" de Otto Miguel Cione; segundo a "Ganador y placé" de Arturo Giménez Pastor; el tercero a "Fuego fatuo" de Enrique García Velloso. El sainete de Sánchez sólo mereció "mención honorífica", lo que produjo una fuerte reacción del público, que aclamó la pieza al escenificarse.

1907.

2 de enero. — Estreno de "Los curdas", y "La Tigra".

8 de enero. — De: "Moneda falsa".

9 de enero. — De: "El cacique Pichuleo".

2 de mayo. — De: "Nuestros hijos".

12 de agosto. — Razones de salud lo obligan a descansar en la estancia "María Elisa", propiedad de su primo Joaquín

Sánchez (Departamento de Florida. R.O.U.). Allí escribe "Los derechos de la salud".

9 de octubre. — Regresa a Montevideo.

4 de diciembre. — Estreno de "Los derechos de la salud" (Montevideo).

1908.

Enero-febrero. — Número extraordinario de la revista argentina "Nosotros" dedicado a Sánchez, con motivo de la representación en Buenos Aires de "Los derechos de la salud".

4 de abril. — En la Cámara de Representantes del Uruguay se presenta un proyecto-ley para pensionar a Sánchez en Europa, a fin de perfeccionar sus conocimientos en materia teatral.

10 de junio. — En el "Ateneo" de Montevideo, dicta una conferencia sobre "El Teatro Nacional".

12 de junio. — Prohibe la representación de "Nuestros hijos" programada por la Compañía Arellano en el Teatro "Solís" de Montevideo. La obra se interpreta lo mismo y Sánchez se dirige al público expresando su desautorización.

19 de junio. — En el Teatro "Urquiza" (Montevideo), la Compañía dramática italiana de Gemma Caimmi, la escenifica. Se reitera el pedido de pensión en Cámara de Representantes, votándose en forma afirmativa.

24 de setiembre. — Al presentarse "Nuestros hijos" en el Teatro de Florida (R.O.U.), el público, bajo la influencia de la Comisión de Damas Católicas, rechaza la obra por considerarla "inmoral".

1909

17 de mayo. — Estreno en Montevideo, de "Un mal negocio" (sic).

22 de setiembre. — Ante la demora por parte del Senado de la República en sancionar el proyecto-pensión en Europa (aprobado por la de Diputados), el Presidente de la República, Dr. Claudio Williman, firma un decreto por el que se le designa "Comisionado Oficial" con la misión de "Infor-

mar sobre la concurrencia de la República a la Exposición Artística de Roma".

22 de setiembre. — Amigos y admiradores le ofrecen un banquete-homenaje en el Hotel "Lanata" de Montevideo.

24 de setiembre. — En Buenos Aires se repiten manifestaciones de simpatía y adhesión en el "París Hotel".

25 de setiembre. — Embarca en el puerto de Buenos Aires a bordo del "Principe di Udine", con destino a Génova.

13 de octubre. — Arribo a Génova. Su salud está muy resentida como consecuencia del recrudecimiento de su antigua afección (Tuberculosis pulmonar).

Visita Milán y recorre rápidamente otras ciudades de Italia.

Reside temporalmente en Roma, donde gestiona sin éxito la presentación de sus obras dramáticas en escenarios europeos.

15 de diciembre. — Fechada en Parma y firmada por el secretario de Ermette Zacconi, recibe la carta cuyo texto reproducimos:

> "Egr. Sig. Florencio Sanchez (Genova). "Il Commre. Zacconi m'incarca risponderle. Egli non si ricorda affatto il di lei nome, come non si ricorda avere avuti colloqui a Genova ne di aver "promesso leggere lavori". "La prega perció volere essere piu chiaro ed explicito, citando fatti che possano fargli ricordare tutto ció che lei dice. In attesa, Devmo. — Dante Capelli".

Entabla negociaciones con el actor Grasso para posibilitar el estreno de "I Morti". Estas quedan interrumpidas, no obstante le vende sus derechos de autor en 3.000 francos. Envía notas a "La Razón" de Montevideo.

1910.

Enero. — Viaja a Niza.

Febrero. — Regresa a Milán, donde se encuentra con el político uruguayo José Batlle y Ordóñez.

Debido a su precaria situación económica y a su salud quebrantada, escribe a sus familiares en procura de recursos a fin de tratarse en un sanatorio para bacilares (Suiza).

Octubre. — Acompañado por su viejo amigo Santiago Devic, parte de nuevo a Génova.

1º de noviembre. — Su salud empeora. En Pavía sufre un colapso. Alcanza a llegar a Milán.

2 de noviembre. — Se interna en un hospital de la ciudad ("Fate bene Fratelli").

7 de noviembre. — Fallece en el citado hospital público. Es enterrado en el cementerio local.

1920.

2 de diciembre. — Se exhuman los restos de Sánchez para ser repatriados al Uruguay.

1921.

21 de enero. — El "Principessa Mafalda" llega al puerto de Montevideo con la urna.

Se decretan honores oficiales.

22 de enero. — Se inhuman definitivamente en el Cementerio Central de Montevideo.

ADDENDA

Indice cronológico de estrenos

"Puertas adentro". Scherzo en un acto. Escrito en 1897, fue representado en Montevideo por el cuadro filodramático del Centro Internacional de Estudios Sociales.

"La gente honesta" Sainete de costumbres Rosarinas, en un acto y tres cuadros por Luciano Stein. En: "La Epoca". Año I, Nº 12 (edición extraordinaria). Rosario de Santa Fe, jueves 26 de junio de 1902. (Nota: esta pieza no llegó a representarse por haberlo prohibido las autoridades locales. Con modificaciones se llevó a escena en 1907 con el nombre de "Los curdas". Véase en Dardo Cúneo, *Teatro Completo,* nota Nº 107, p. 509. Véase ficha Nº 1).

"M'hijo el dotor". Comedia dramática en tres cuadros. Estreno: Teatro de la Comedia (Buenos Aires), el 13 de agosto de 1903, por la Compañía de Gerónimo Podestá. (Nota: en principio tenía cuatro actos y el título de "Las dos conciencias". Fue traducida al italiano por el director artístico y crítico teatral Vicente Di Napoli-Vita, para la Compañía Cavalli-Bolognesi, que la representó el 5 de noviembre de 1903).

"Canillita". Sainete en un acto (versión definitiva). Estreno: Teatro de la Comedia (Buenos Aires), el 4 de enero de 1904, por la Compañía de Gerónimo Podestá. (Nota:

véase, Dardo Cúneo, *o.c.*, p. 232; Julio Imbert, *Florencio Sánchez,* nota Nº 107, p. 43 y 72. Véase ficha Nº 173).

"Cédulas de San Juan". Pieza en un acto. Estreno: Teatro de la Comedia (Buenos Aires), el 1º de agosto de 1904, por la Compañía de Gerónimo Podestá.

"La pobre gente". Comedia en dos actos. Estreno: Teatro San Martín (Buenos Aires) el 1º de octubre de 1904, por la Compañía de Angelina Pagano.

"La gringa". Drama en cuatro actos. Estreno: Teatro San Martín (Buenos Aires), el 21 de noviembre de 1904, por la Compañía de Angelina Pagano.

"Barranca abajo". Drama en tres actos. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), el 26 de abril de 1905, por la Compañía de los Hermanos Podestá.

"Mano Santa". Sainete en un acto. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), el 9 de junio de 1905, por la Compañía de José J. Podestá.

"En familia". Comedia dramática en tres actos. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), el 6 de octubre de 1905, por la Compañía de los Hermanos Podestá.

"Los muertos". Drama en tres actos. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), el 23 de octubre de 1905, por la Compañía de los Hermanos Podestá.

"El conventillo". Zarzuela en un acto (con música de Francisco Payá). Estreno: Teatro Marconi (Buenos Aires), el 22 de junio de 1906, por la Compañía Española de Eliseo San Juan-Carlos Salvany. (Nota: "nada se sabe de los originales de este acto, inferior según la opinión de Giusti". En: Dardo Cúneo, *o.c.*, p. 18).

"El desalojo". Sainete en un acto. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), julio de 1906, por la Compañía de los Hermanos Podestá.

"El pasado". Comedia en tres actos. Estreno: Teatro Argentino (Buenos Aires), el 22 de octubre de 1906, por la Compañía Serrador-Mari.

"Los curdas". Sainete en un acto. Estreno: Teatro Apolo (Buenos Aires), el 2 de enero de 1907, por la Compañía José J. Podestá.

"La Tigra". Sainete en un acto. Estreno: Teatro Argentino (Buenos Aires), el 2 de enero de 1907, por la Compañía de Pablo Podestá.

"Moneda falsa". Sainete en un acto y tres cuadros. Estreno: Tatro Nacional (Buenos Aires), el 8 de enero de 1907, por la Compañía de Gerónimo Podestá.

"El cacique Pichuleo". Zarzuela en un acto (música de Francisco Payá). Estreno: Teatro Argentino (Buenos Aires), el 9 de enero de 1907, por la Compañía de Pablo Podestá. (Nota: "Del libreto se sabe que las manos de Pablo Podestá lo destruyeron. Temores a yetas que en el extraño carácter de aquel se daban lo llevaron a eso". En: Dardo Cúneo, *o.c.*, p. 18).

"Nuestros hijos". Comedia dramática en tres actos. Estreno: Teatro Nacional (Buenos Aires), el 2 de mayo de 1907, por la Compañía de Gerónimo Podestá. (Nota: traducida al italiano por Alberto Scarzella, se representó en el Teatro Urquiza (Montevideo), el 19 de junio de 1908, por la Compañía de Gemma Caimmi. Véase: "El Día. 2ª época, Año XX, Nº 8748. Montevideo, sábado 20 de junio de 1908. p. 1, col. 7-8. Crónica de Urgonif [Emilio Frugoni]).

"Los derechos de la salud". Comedia en tres actos. Estreno: Teatro Solís (Montevideo), el 4 de diciembre de 1907, por la Compañía de José Tallaví.

"Marta Gruni". Sainete en un acto y tres cuadros (comentarios musicales de Dante Aragno). Estreno: Teatro Politeama (Montevideo), el 7 de julio de 1908, por la Compañía Española de Zarzuelas de Arsenio Perdiguero.

"Un buen negocio". Comedia en dos actos. Estreno: Teatro Cibils (Montevideo), el 17 de mayo de 1909, y Teatro Apolo (Buenos Aires) por la Compañía de Pablo Podestá. (Nota: en las cronologías corrientes se establece el día 2 de mayo como el de su estreno en Montevideo. Corregimos el error transcribiendo tres noticias aparecidas en los diarios de esta ciudad. 1ª). CIBILS. "Esta noche en la 3ª sección, se estrenará la comedia en dos actos de Florencio Sánchez «Un mal negocio»". Personas que han asistido a los ensayos aseguran que esta obra es digna del autor de "Nuestros hijos". En: "La Razón". Año XXXI, Nº 9015. Montevideo, 17 de mayo de 1909, p. 2, Sección: Teatralerías. 2ª). CIBILS [Teatralerías]. "La empresa de Cibils no escatima esfuerzos para responder a la protección que le dispensa el público. Ayer le tocó el turno a «Un mal negocio» de Florencio Sánchez obra que obtuvo todo un éxito". En: "La Razón". Año XXXI. Nº 9016. Montevideo, 18 de mayo de 1909. p. 3. 3ª). "La comedia de Sánchez". "El éxito de «Un mal negocio» estaba previsto..." artículo firmado con el seudónimo Urgonif. En: "El Día". 2ª época. Año XXI, Nº 9077. Montevideo, miércoles 19 de mayo de 1909. p. 5).

OBRAS DEL AUTOR

I) Teatro

a) Obras completas *

———— [1]

Teatro completo de Florencio Sánchez. Veinte obras compiladas y anotadas, con los juicios que merecieron sus estrenos, por Dardo Cúneo. Buenos Aires, Edit. Claridad, 1941. 638 p. (2ª ed., 1952. 651 p.). Contiene: "Internación en el teatro de Florencio Sánchez, por Dardo Cúneo; "Puertas adentro"; "La gente honesta"; "M'hijo el dotor"; "Cédulas de San Juan" "La gringa"; "Barranca abajo"; "Canillita"; "La pobre gente"; "Mano Santa"; "Los muertos"; "El desalojo"; "La tigra"; "Moneda falsa"; "Marta Gruni"; "Un buen negocio"; "En familia"; "El pasado"; "Los curdas"; "Nuestros hijos"; "Los derechos de la salud". (Apéndice: "Florencio Sánchez, conferencia de Joaquín de Vedia"; "Florencio Sánchez, artículo de Antonio Monteavaro"; "Pero alguien desbarató la fiesta, drama de Luis Marsolleau, traducido del francés por Florencio Sánchez").

———— [2]

Teatro completo. Prólogo de Vicente Martínez Cuitiño. Buenos Aires, Edit. Lib. "El Ateneo", 1951. 745 p. Contiene: "Puertas adentro"; "Gente honesta"; "M'hijo el

* Orden cronológico.

dotor"; "Cédulas de San Juan"; "La gringa"; "Barranca abajo"; "Canillita"; "La pobre gente"; "Mano Santa"; "Los muertos"; "El desalojo"; "La Tigra"; "Moneda falsa"; "Marta Gruni"; "Un buen negocio"; "En familia"; "El pasado"; "Los curdas"; "Nuestros hijos"; "Los derechos de la salud".

——— [3]

Teatro completo de Florencio Sánchez. Veinte piezas seguidas de otras páginas del autor, compiladas y anotadas por Dardo Cúneo. Buenos Aires, Edit. Claridad, 1964. (3ª ed. 543 p.). Contiene: las mismas piezas que ed. anteriores. Otras páginas: "Diálogos de actualidad"; "Pedro y Juan"; "Jack the Ripper"; "Ciencia política"; "El mundo elegante"; "Los cachalotes"; "Cartas de un flojo"; "El caudillaje criminal en Sud América"; "Las veladas de la cocina"; "El teatro nacional"; "El autor"; "Cartas". (Apéndice: "Florencio Sánchez", por Joaquín de Vedia).

b) Ediciones parciales *

1) Libros

——— [4]

Barranca abajo. Drama en tres actos. Buenos Aires, Alvarez y Cía., s.f. 96 p. (Colección del Teatro Sud-Americano, I).

——— [5]

Barranca abajo. Drama en tres actos. Montevideo, C. García y Cía. Edit., s.f. 64 p. (Biblioteca Rodó).

* Advertencia: lista parcial de ediciones, ordenadas según criterio alfabético - cronológico.

———— [6]

Barranca abajo. Obra en tres actos. Texto original íntegro. Edición al cuidado de Floreal P. Blanco. Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1961. 96 p.

———— [7]

Barranca abajo. [con *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrère]. Barcelona-Buenos Aires, Edit. La Espiga-Edit. Ciordia, 1962, p. 101-158. 158 p.

———— [8]

Barranca abajo. Introducción, notas y vocabulario de Jorge Raúl Lafforgue. Buenos Aires, Edit. Huemul, 1964. 118 p.

———— [9]

Canillita. Sainete en un acto. Buenos Aires, Lib. Apolo, 1915. 32 p.

———— [10]

En familia. Obra en tres actos. Texto original completo. Edición al cuidado de Floreal P. Blanco. Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1961. 82 p.

———— [11]

En familia. Estudio preliminar y notas de Rosa Palma de Carpineti. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1965. 62 p.

———— [12]

La gringa. Comedia en 4 actos. Montevideo, C. García y Cía., s.f. Prólogo: "El teatro de Florencio Sánchez" por Héctor P. Agosti. XXIV, 64 p.

———— [13]

La gringa. Prólogo y notas de Fermín Estrella Gutiérrez. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1959. XVI, 104 p. (Otra ed., 1961).

———— [14]

La gringa. Obra en cuatro actos. Texto original íntegro. Edición al cuidado de Floreal P. Blanco. Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1961. 98 p.

———— [15]

La gringa. Introducción de Jorge Raúl Lafforgue. Notas de Juan Carlos Pellegrini. Buenos Aires, Edit. Huemul, 1962. 98 p. (2ª ed., 1965. 110 p.).

———— [16]

Los muertos. Obra en tres actos. Texto original íntegro. Edición al cuidado de Floreal P. Blanco. Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1961. 74 p.

———— [17]

Marta Gruni. Sainete en un acto y tres cuadros (en prosa). Comentarios musicales de Dante Aragno. Buenos Aires, B. Fueyo, 1910. 31 p.

———— [18]

Marta Gruni. Sainete en 1 acto y 3 cuadros. Montevideo, C. García y Cía., s.f. 31 p.

———— [19]

M'hijo el dotor. Comedia en tres actos y en prosa. Buenos Aires, Lib. de J. Bonmati e hijo, s.f. 58 p.

———— [20]

M'hijo el dotor. Prólogo y notas de Fermín Estrella Gutiérrez. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1953. XV, 107 p. (Otras ed.: 1954; 1959; 1961; 1963; 1965).

———— [21]

M'hijo el dotor. Obra en tres actos. Texto original íntegro. Edición al cuidado de Floreal P. Blanco. Buenos Aires, Ediciones La Pampa, 1961. 90 p.

———— [22]

M'hijo el dotor. Introducción y notas de David Viñas. Buenos Aires, Edit. Huemul, 1964. 98 p.

———— [23]

Moneda falsa. Precedida de un estudio sobre el teatro de Sánchez por Ricardo Rojas. Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1953. 62 p. (Véase además ficha Nº 441).

———— [24]

Nuestros hijos. Comedia en tres actos. Montevideo, O. M. Bertani, 1909. 68 p. (Biblioteca Teatro Uruguayo, 3).

———— [25]

Un buen negocio. Comedia social en dos actos y en prosa. Buenos Aires, B. Fueyo, 1910. 46 p.

2) Folletos

———— [26]

Cédulas de San Juan. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f. 16 p.

———— [27]

El desalojo. En: "El Teatro Nacional". Año III. Nº 110. Buenos Aires, 1920. 16 p.

———— [28]

El pasado. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nº 77. Buenos Aires, 1919. 20 p.

———— [29]

En familia. En: "Bambalinas". Año I. Nº 12. Buenos Aires, 1918, p. 24-47.

———— [30]
En familia. Comedia en tres actos. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f.

———— [31]
La gente honesta. En: "El Teatro Nacional". Año III. Nº 134. Buenos Aires, 1920. 16 p.

———— [32]
La gringa. En: "Pluma y Tinta". Año I. Nº 4. Buenos Aires, s.f.

———— [33]
La gringa. Comedia en cuatro actos. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f.

———— [34]
La pobre gente. Comedia en dos actos. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f.

———— [35]
La Tigra. En: "El Teatro Nacional". Año III. Nº 103. Buenos Aires, 1920. 16 p.

———— [36]
Los curdas. Pieza en un acto y tres cuadros. En: "El Teatro Nacional". Año I. Nº 7. Buenos Aires, 1918. 16 p.

———— [37]
Los derechos de la salud. En: "La Escena". Año II. Nº 54. Buenos Aires, 1919. 30 p.

———— [38]
Los muertos. Prólogo de Vicente Martínez Cuitiño. En: "Mundial Teatro". Año I. Nº 12. Buenos Aires, 1914. 31 p.

———— [39]

Los muertos. En: "La Máscara". Año I. Nº 1. Montevideo, 1928. 28 p.

———— [40]

Marta Gruni. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nº 81. Buenos Aires, 1919. 16 p.

———— [41]

M'hijo el dotor. En: "Pluma y Tinta". Buenos Aires, s.f. 24 p.

———— [42]

M'hijo el dotor. Comedia en tres actos. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f.

———— [43]

M'hijo el dotor. Comedia en tres actos. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nº 83. Buenos Aires, 1919.

———— [44]

Moneda falsa. Escenas de la mala vida porteña. Con un prólogo de Juan Pablo Echagüe. En: "El Teatro Nacional". Año III. Nº 92. Buenos Aires, 1920. 16 p.

———— [45]

Nuestros hijos. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nº 75. Buenos Aires, 1919. 28 p.

———— [46]

Un buen negocio. Comedia social en dos actos. En: "La Farsa". Buenos Aires, Edit. Prensa Moderna, s.f.

c) Antologías de textos del autor *

———— [47]

El teatro del uruguayo Florencio Sánchez. Tres de sus mejores obras. Prólogo de Vicente A. Salaverri. Valencia, Edit. Cervantes, 1917. T. I, 184 p. (2ª ed., 1920). Contiene: "M'hijo el dotor"; "Los muertos"; "Nuestros hijos".

———— [48]

El teatro del uruguayo Florencio Sánchez. Prólogo de Juan José de Soiza Reilly. Valencia, Edit. Cervantes, 1920. T. II, 157 p. (2ª ed., 1926. 157 p.). Contiene: "Los derechos de la salud"; "En familia"; "Moneda falsa".

———— [49]

El teatro del uruguayo Florencio Sánchez. Barcelona, Edit. Cervantes, 1920. T. III, 162 p. Contiene: "Barranca abajo"; "La gringa"; "El desalojo".

———— [50]

Teatro. Prólogo de Héctor P. Agosti. Montevideo, C. García y Cía. Ed., 1936. XXIV, 159 p. Contiene: "La gringa"; "Barranca abajo"; "Marta Gruni".

———— [51]

Dramas. Buenos Aires, Edit. Molino, 1944. 174 p. Contiene: "M'hijo el dotor"; "Los muertos"; "Los derechos de la salud"; "Barranca abajo".

———— [52]

Teatro. Buenos Aires, Edit. Sopena Argentina, 1944. 140 p. (Ediciones de bolsillo). Contiene: "Los muertos"; "Mano santa"; "Los cuardas"; "Canillita".

---

* Orden cronológico.

———— [53]

Teatro. Buenos Aires, Sopena Argentina, 1945. 2 v. (Biblioteca Mundial Sopena). Contiene: T. I, "Barranca abajo"; "La gringa"; "Los derechos de la salud"; "El desalojo"; "En familia"; "Moneda falsa". T. II, "Nuestros hijos"; "M'hijo el dotor"; "Cédulas de San Juan"; "Un buen negocio"; "Pobre gente"; "El pasado". (3ª ed., 1949; 5ª ed., 1957).

———— [54]

La gringa. En familia. Barranca abajo. Prólogo y notas de José María Monner Sans. Buenos Aires, Angel Estrada y Cía., 1946. VII-XXV, 209 p. (Bibliografía: p. 206-209).

———— [55]

Teatro. Buenos Aires, Sopena Argentina, 1964. 389 p. (Colección Literaria Sopena). Contiene: "Barranca abajo"; "La gringa"; "Los derechos de la salud"; "El desalojo"; "En familia"; "Moneda falsa"; "Nuestros hijos"; "M'hijo el dotor"; "Cédulas de San Juan"; "Un buen negocio"; "La pobre gente"; "El pasado".

———— [56]

Teatro. La Habana, Casa de las Américas, s.f. 295 p. (Colección Literatura Latinoamericana). Contiene: "M'hijo el dotor"; "Barranca abajo"; "La gringa"; "El desalojo"; "Moneda falsa".

d) Recopilaciones de textos del autor *

1) Libros

———— [57]

Barranca abajo. Los muertos. Textos completos, con una introducción de Vicente Martínez Cuitiño. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916. 253 p.

———— [58]

Barranca abajo. M'hijo el dotor. Advertencia de F. Silviani. Buenos Aires, Hemisferio, 1953. 156 p. Contiene: "Las veladas de la cocina"; "La justicia en China"; "El monólogo"; "El Teatro Nacional"; "Alrededor de un garrotazo"; "Crrick...crick"; "Los cachalotes"; "Mi testamento".

———— [59]

Barranca abajo. M'hijo el dotor. Buenos Aires, Eudeba, 1961. 142 p. (2ª ed., 1965).

———— [60]

Barranca abajo. M'hijo el dotor. Prólogo de Raúl H. Castagnino. Buenos Aires, Sur, 1962. 148 p. Contiene: "Bibliografía teatral"; "Algunos juicios sobre M'hijo el dotor" y "Barranca abajo"; "Bibliografía fundamental para el estudio de Florencio Sánchez y de su teatro", p. 143-148.

———— [61]

Canillita. Los muertos. Nuestros hijos. Buenos Aires, Eudeba, 1966. 141 p.

———— [62]

La de anoche. En familia. Buenos Aires, Edición del Carro de Tespis, 1958. 47 p. (Colección Argentores, 23).

---

* Orden alfabético cronológico.

———— [63]
La gringa. Los derechos de la salud. Buenos Aires, Imp. Serantes, 1910. 140 p.

———— [64]
Los muertos. Nuestros hijos. Barranca abajo. La gringa. Buenos Aires, J. C. Rovira, 1933. 159 p. (Biblioteca La Tradición Americana, LIII).

———— [65]
Los muertos. Nuestros hijos. Barranca abajo. La gringa. Buenos Aires, Edit. Tor, s.f. 191 p.

———— [66]
M'hijo el dotor. Los derechos de la salud. En familia. Moneda falsa. El desalojo. Buenos Aires, J. C. Rovira, 1933. 160 p. (Biblioteca La Tradición Americana, LIV).

———— [67]
M'hijo el dotor. Los derechos de la salud. En familia. Moneda falsa. El desalojo. Buenos Aires, Ediciones Argentinas "Cóndor", s.f. 160 p.

2) Folletos

———— [68]
Canillita. Cédulas de San Juan. Sainete y comedia dramática. En: "El Teatro Nacional". Año III. Nº 39. Buenos Aires, 1921. 28 p.

———— [69]
Canillita. Mano santa. En: "La Máscara". Año I. Nº 2. Montevideo, 1928. 32 p.

———— [70]
La gringa. Los derechos de la salud. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nº 64. Buenos Aires, 1919. 60 p.

———— [71]
La pobre gente. Mano santa. En: "La Escena". Año I. Nº 19. Buenos Aires, 1918. 31 p.

———— [72]
Los muertos. Mano santa. En: "El Teatro Nacional". Año II. Nos. 59-60. Buenos Aires, 1919.

e) Textos del autor en diversas Antologías

ALPERN, Haymen — MARTEL, José (Edits.). [73]
Teatro Hispanoamericano. New York, Odyssey Press, 1956. 412 p. Incluye: "Los derechos de la salud".

BAUDIZZONE, Luis M. [74]
Las pampas. Buenos Aires, Emecé, 1941. 108 p. (Colección Buen Aire, 3). Incluye: "La gringa".

BEINSTEIN DE ALBERTI, Eugenia. [75]
Ayer y hoy en las letras uruguayas. Montevideo, Edit. Medina, 1964, p. 53-56. (2ª ed. 1966. 174 p.). Incluye: "Los derechos de la salud" (acto III).

BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS [76]
Londres-Buenos Aires-Santiago de Chile, Sociedad Internacional, s.f. 27 v. T. XX, p. 10151-10162. Incluye: "Nuestros hijos".

BREVE HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO [77]
Vol. IV. *La época de oro.* Selección y presentación a cargo de Luis Ordaz. Buenos Aires, Eudeba, 1963, p. 25-81. 194 p. Incluye: "La gringa".

BREVE HISTORIA DEL TEATRO URUGUAYO [78]
Vol. I. *De la Colonia al 900.* Selección y presentación a cargo de Walter Rela. Buenos Aires, Eudeba, 1966, p. 97-138. 138 p. Incluye: "En familia".

DANERO, E. M. S. [79]
Antología Gaucha. (Cuentos). Santa Fe (R. A.), Lib. y Edit. Castellví S. A., 1956, p. 197-200. 233 p. Incluye: "La vuelta de Cantalicio" (fragmento de *La gringa*); "Veladas de la cocina".

EL DRAMA RURAL [80]
Selección, estudio preliminar y notas de Luis Ordaz. Buenos Aires, Librería Hachette S. A., 1959, p. 25-92. 339 p. Incluye: "Barranca abajo".

FUSCO SANSONE, Nicolás. [81]
Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, C. García y Cía. Edit., 1940, p. 261-326. 487 p.

JONES, Willis Knapp. [82]
Antología del teatro hispanoamericano. México, Ediciones De Andrea, 1959, p. 145-189. 253 p. Incluye: "Barranca abajo".

TEATRO CONTEMPORANEO. TEATRO URUGUAYO [83]
Selección y prólogo de Fernán Silva Valdés. Madrid, Aguilar S. A., 1960, p. 31-111. Incluye: "Barranca abajo".

f) Traducciones de textos del autor

——— [84]
Nossos filhos. Tradução por Almacchio Cirne. Rio Grande do Sul, Livraria Americana, 1918. 65 p.

[85]
Argentinische Bücherei Band I. Einwanderer ("La gringa"). Ein Sclanspiel in vier Aufzügen von Florencio Sanchez. Estudio preliminar de Albert Haas. Buenos Aires, 1925. 67 p.

[86]
Barranca abajo. Con prólogo de Alberto Zum Felde. Versión al idish W. Dykler. Montevideo, Asociación Cultural Judío-Uruguaya, 1937. 94 p.

[87]
Théâtre Choisi. Traduit de l'espagnol par Max Daireaux. Préface de Enrique Díez-Canedo. Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1939. 403 p. Contiene: "Barranca abajo"; "En familia"; "M'hijo el dotor"; "Moneda falsa"; "Los muertos".

[88]
Plays of the Southern Americas. 1. *La gringa* by Florencio Sánchez, of Uruguay and Argentine. Translated under the title *The foreign girl* by Dr. Alfred Coester. Stanford University, 1942, p. 1-46.

[89]
Teatro Ecôlhido de Florencio Sanchez. Introdução, biografía e índice cronológico de sua obra dramática por Walter Rela. Tradução al portugués de Bella K. Jozef. Rio de Janeiro, Ministerio da Educação e Cultura (Serviço de Documentação, Coleção Teatro, vol. 11), 1959. 227 p. Contiene: "El desalojo"; "En familia"; "La gringa". (Bibliografía: p. 225-227).

[90]
Representative Plays of Florencio Sanchez. Translated from the Spanish by Willis Knapp Jones. Washington, D.C., Pan American Union, 1961. 326 p. Contiene: "M'hijo el do-

tor"; "Cédulas de San Juan"; "La gringa"; "Barranca abajo"; "Canillita"; "Mano Santa"; "El desalojo"; "La Tigra"; "Moneda falsa"; "En familia"; "Nuestros hijos".

II) Ensayo

1) Libros

———— [91]

El caudillaje criminal en Sud América. Ensayo de psicología. Montevideo, Maximino García Editor, 1914. 48 p. Contiene: "Cartas de un flojo"; "Diálogos de actualidad".

[92]

El caudillaje criminal en Sud América. Cartas de un flojo, y "Diálogos de actualidad"; "La nena y el Juez". Montevideo, Ed. del Río de la Plata, 1962. 46 p. (Cuadernos uruguayos, 2).

———— [93]

Cartas de un flojo. El caudillaje criminal en Sud América. El teatro nacional. Montevideo, Edit. Florensa y Lafón, 1962. 47 p. (Biblioteca de Escritores Uruguayos, 1).

———— [94]

El caudillaje criminal en Sud América y otras páginas. Selección, presentación y notas por E. M. S. Danero. Buenos Aires, Eudeba, 1966. 125 p. Contiene: "El caudillaje criminal en Sud América"; "Cartas de un flojo"; Relatos: "Carta a Antonio Massoni de Lis"; "Un regalo...al natural"; "La justicia en China"; "La nena y el juez"; "Las señoras de P. y de X"; "Pedro y Juan"; "El nuevo affiche"; "Ciencia política"; "El hombre de la situación"; "El mundo elegante"; "Los cachalotes"; "Las veladas de la cocina" (1ª y 2ª). "Una conferencia en el teatro Florida"; Apéndice: 1. "¡Crrik!"; 2. "¡Crrik...crrik!"; 3.

"Crrik...crrik!"; 4. "Crrik...crrik!"; 5. "Pepito"; 6. "De Jack"; 7. "¡Crrik...crik!"; 8. "¡Crrik...crik!"; 9. "Alrededor de un garrotazo"; 10. "Alrededor de un garrotazo"; 11. "Los soplados"; 12. "¡Crrik...crik!".

2) Revistas y folletos

———— [95]
"El caudillaje criminal en Sud América". En: "Archivos de Psiquiatria y Criminología". Año II. Buenos Aires, mayo de 1903.

———— [96]
Cartas de un flojo. Diálogos de actualidad. El nuevo affiche. Florencio Sánchez. Crónica. En: "Ideas y Figuras". Año II. Nº 39. Buenos Aires, diciembre 15 de 1910.

———— [97]
El Teatro Nacional. En: "Bambalinas". Nº 146. Buenos Aires, enero de 1921.

III) Colaboraciones en Diarios, Periódicos y Revistas *

———— [98]
(Seud. "Jack" [sin destripador]. (Véase ficha Nº 540). "Crrik!". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 153. Minas, 4 de julio de 1891. p. 2, col. 3.

———— [99]
(Seud. "Jack" [sin destripador]). Suelto sin título. (En la Sección "Gacetilla"). "Crrik...crrik!". En: "La Voz

* Compilación parcial.

del Pueblo". Año II. Nº 154. Minas, 7 de julio de 1891. p. 2, col. 1-2.

——— [100]
(Seud. "Jack" [sin destripador]). Suelto sin título. (En la Sección "Gacetilla"). "Crrik...crrik!". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 155. Minas, 9 de julio de 1891. p. 2, col. 2-3.

——— [101]
(Seud. "Jack" [sin destripador]). Suelto sin título. (En la Sección "Gacetilla"). "Crrik... crrik!". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 156. Minas, 11 de julio de 1891. p. 2.

——— [102]
[Redacción]: "Jack". (En la Sección "Gacetilla"). En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 157. Minas, 14 de julio de 1891. p. 2, col. 2.

——— [103]
(Seud. "El mismo Jack"). "Pepito". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 158. Minas, 16 de julio de 1891. p. 1, col. 3-4; p. 2, col. 1. (En Sección "Variedades").

——— [104]
(Seud. "Jack" [sin destripador]). "De Jack". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 159. Minas, 18 de julio de 1891. p. 2.

——— [105]
(Seud. "Jack"). "Crrik...crrik". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 162. Minas, 25 de julio de 1891. p. 2, col. 3.

——— [106]
(Seud. "Jack"). "Crrik...crrik". En: "La Voz del Pue-

blo". Año II. Nº 164. Minas, 30 de julio de 1891. p. 1, col. 3-4.

——— [107]
(Seud. "Jack"). "Alrededor de un garrotazo"[1]. En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 165. Minas, 1º de agosto de 1891. p. 1-2, col. 3-4-5. [[1] Con la indicación: "Continuará"].

——— [108]
(Seud. "Jack"). "Alrededor de un garrotazo"[1]. En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 167. Minas, 6 de agosto de 1891. p. 1, col. 3-4. [[1] Con la aclaración: "Sigue el viaje"].

——— [109]
(Seud. "Jack"). "Error". (En la Sección "Gacetilla")[1]. En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 167. Minas, 6 de agosto de 1891. p. 2, col. 2-3. [[1] Con líneas previas de la Redacción anunciando la continuación del artículo de Jack que había quedado trunco a raíz de una trasposición].

——— [110]
(Seud. "Jack"). "«Los Soplados». Drama serio, mímico cómico burlesco, en un prólogo, un acto y un epílogo." [Dice en el pie: "continuará"]. En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 170. Minas, 13 de agosto de 1891. p. 1, col. 2-3-4.

——— [111]
(Seud. "Jack"). «Los Soplados». Acto 1º"[1]. En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 171. Minas, 15 de agosto de 1891. p. 1, col. 3-4; p. 2, col. 5. [[1] se publica una parte de la pieza especificándose que "Continuará"].

———— [112]
(Seud. "Jack"). "Adivina adivinador". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 176. Minas, 22 de agosto de 1891.

———— [113]
(Seud. "Jack"). "A un...escritor". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 181. Minas, 3 de setiembre de 1891. p. 2, col. 2-3-4.

———— [114]
(Seud. "Jack"). "Actualidad". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 184. Minas, 10 de setiembre de 1891. p. 1, col. 2-3.

———— [115]
(Seud. "Jack"). "Una tertulia". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 185. Minas, 12 de setiembre de 1891. p. 1, col. 5; p. 2, col. 1.

———— [116]
(Seud. "Jack"). "Crrik...crrik". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 205. Minas, 21 de enero de 1892. p. 2, col. 5.

———— [117]
(Seud. "Jack"). "Crrik...crrik". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 207. Minas, 26 de enero de 1892. p. 2, col. 5.

———— [118]
(Seud. "Jack"). "Crrik... crrik". En: "La Voz del Pueblo". Año II. Nº 209. Minas, 30 de enero de 1892, p. 2, col. 5; p. 3, col. 1.

———— [119]
(Seud. "O. Paredes"). (Véase ficha Nº 540). "Cuentos criollos". "La serenata". En: "El Teléfono". Año VIII.

Nº 1094. Mercedes (R.O.U.), junio 7 de 1898. p. 2, col. 2-4. (Nota: continúa en los Nos. 1095-1096, junio 9, 11 de 1898. p. 2, col. 1-2; p. 2, col. 1-3).

——— [120]
(Seud. "Jack the Ripper"). (Véase ficha Nº 540). "La justicia en China" (Prosa). En: "El Sol". Año III. Nº 68. Buenos Aires, 24 de enero de 1900.

——— [121]
(Seud. "Jack The Ripper"). "El ángulo de la situación". En: "La Alborada". Año III. Nº 90. Montevideo, 4 de febrero de 1900. p. 662-663.

——— [122]
(Seud. "Jack The Ripper"). "La trompa sensible". En: "La Alborada". Año III. Nº 100. Montevideo, 11 de febrero de 1900. p. 675.

——— [123]
(Seud. "Luciano Stein"). "La nena y el juez". (Diálogo). En: "El Sol". Año III. Nº 78. Buenos Aires, 24 de abril de 1900.

——— [124]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tauromaquia". En: "La Alborada". Año III. Nº 112. Montevideo, 6 de mayo de 1900. p. 875-876.

——— [125]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. El Talón de Aquiles". En: "La Alborada". Año IV. Nº 129. Montevideo, 2 de setiembre de 1900. p. 1145-1146.

——— [126]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. Una mala noche". En: "La Alborada". Año IV. Nº 130. Montevideo, 9 de setiembre de 1900. p. 1162-1163.

———— [127]
"Cartas de un flojo". En: "El Sol". Año III. Nos. 94, 96, 97. Buenos Aires, setiembre 24; octubre 8, 16, de 1900.

———— [128]
(Seud. "Luciano Stein"). "Las señoras de P. y X." (Diálogo). En: "El Sol". Año III. Nº 95. Buenos Aires, 1º de octubre de 1900.

———— [129]
(Seud. "Luciano Stein"). "El nuevo «affiche»". (Prosa). En: "El Sol". Año III. Nº 96. Buenos Aires, octubre 8 de 1900.

———— [130]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. Fama barata". En: "La Alborada". Año IV. Nº 135. Montevideo, 14 de octubre de 1900. p. 1242.

———— [131]
(Seud. "Luciano Stein"). "Pedro y Juan". (Diálogo). En: "El Sol". Año III. Nº 98. Buenos Aires, octubre 24 de 1900.

———— [132]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. Ciencia política. Examen de incorporación". En: "La Alborada". Año IV. Nº 137. Montevideo, 2 de noviembre de 1900. p. 1275-1276.

———— [133]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Oros son triunfos". En: "La Alborada". Año IV. Nº 142. Montevideo, 2 de diciembre de 1900. p. 1356-1357.

———— [134]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Los cachalotes". En: "La Alborada". Año IV. Nº 144. Montevideo, 16 de diciem-

bre de 1900. p. 1388. (Nota: se le atribuye a Sánchez). (Véase fichas Nos. 3, 94).

——— [135]
(Seud. "Jack The Ripper"). "El mundo elegante". En: "La Alborada". Año V. Nº 147. Montevideo, 7 de enero de 1901. p. 17-18.

——— [136]
(Seud. "Jack the Ripper"). "Ciencia política". En: "El Sol". Año IV. Nº 111. Buenos Aires, 1º de marzo de 1901.

——— [137]
(Seud. "Jack the Ripper"). "El hombre de la situación". (Prosa). En: "Caras y Caretas". Buenos Aires, 5 de octubre de 1901. (Nota: se le atribuye a Sánchez. Véase ficha Nº 94).

——— [138]
(Seud. "Jack the Ripper"). "El mundo elegante". (Prosa). En: "Caras y Caretas". Buenos Aires, 2 de noviembre de 1901. (Nota: se le atribuye a Sánchez. Véanse fichas Nos. 3, 58, 94).

——— [139]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de botica. Rayos catódicos. Blanco y Negro". En: "La Alborada". Año VI. Nº 209. Montevideo, 16 de marzo de 1902. p. 18.

——— [140]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Rayos catódicos. Calla, muchacho". En: "La Alborada". Año VI. Nº 212. Montevideo, 6 de abril de 1902. p. 10.

——— [141]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Rayos catódicos. Pidan consejo...". En: "La Alborada". Año VI. Nº 214. Montevideo, 20 de abril de 1902. p. 2.

———— [142]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Rayos catódicos". En: "La Alborada". Año VI. Nº 215. Montevideo, 27 de abril de 1902. p. 13.

———— [143]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. El gallo del moribundo". En: "La Alborada". Año VI. Nº 216. Montevideo, 4 de mayo de 1902. p. 9.

———— [144]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Abrazos fraternales". En: "La Alborada". Año VI. Nº 217. Montevideo, 11 de mayo de 1902. p. 16.

———— [145]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. El lenguaje de las frutas". En: "La Alborada". Año VI. Nº 218. Montevideo, 18 de mayo de 1902. p. 16.

———— [146]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Bitter con sifón". En: "La Alborada". Año VI. Nº 219. Montevideo, 25 de mayo de 1902. p. 5.

———— [147]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Si yo fuera presidente...!". En: "La Alborada". Año VI. Nº 220. Montevideo, 1º de junio de 1902. p. 5.

———— [148]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Chavalongo". En: "La Alborada". Año VI. Nº 223. Montevideo, 22 de junio de 1902. p. 4.

———— [149]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Carta canta". En: "La Al-

borada". Año VI. Nº 223. Montevideo, 22 de junio de 1902. p. 16.

——— [150]
"La gente honesta". Sainete de costumbres Rosarinas, en un acto y tres cuadros por Luciano Stein. Estrenado el 26 de junio de 1902 por la compañía de zarzuelas de Enrique Gil (sic). En: "La Epoca". Año I. Nº 12. (Edición Extraordinaria). Rosario de Santa Fe (R. A.), jueves 26 de junio de 1902. (Véase cuadro biográfico-cronológico).

——— [151]
(Seud. "Jack The Ripper"). "La misma polca". En: "La Alborada". Año VI. Nº 225. Montevideo, 6 de julio de 1902. p. 5.

——— [152]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Mi pariente". En: "La Alborada". Año VI. Nº 227. Montevideo, 20 de julio de 1902. p. 5.

——— [153]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Prosaísmos". En: "La Alborada". Año VI. Nº 229. Montevideo, agosto de 1902. p. 5.

——— [154]
(Seud. "Jack The Ripper"). "El no de la novia". En: "La Alborada". Año VI. Nº 230. Montevideo, 11 de agosto de 1902. p. 6.

——— [155]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. La escalera reservada". En: "La Alborada". Año VI. Nº 235. Montevideo, 4 de setiembre de 1902. p. 16.

———— [156]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos Catódicos. El Matrimonio Civil". En: "La Alborada". Año VI. Nº 250. Montevideo, 28 de diciembre de 1902. p. 2.

———— [157]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Tertulias de Botica. Cencerrada candilesca". En: "La Alborada". Año VI. Nº 256. Montevideo, 8 de febrero de 1903. p. 12-13.

———— [158]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos". En: "La Alborada". Año VII. Nº 257. Montevideo, 15 de febrero de 1903. p. 14.

———— [159]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos". En: "La Alborada". Año VII. Nº 260. Montevideo, 8 de marzo de 1903. p. 12-13.

———— [160]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Rayos catódicos. Todos a vacaciones". En: "La Alborada". Año VII. Nº 261. Montevideo, 15 de marzo de 1903. p. 12-13.

———— [161]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Buscando las espuelas". En: "La Alborada". Año VII. Nº 264. Montevideo, 5 de abril de 1903. p. 9.

———— [162]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Juegos fatuos. El Original y la Copia". En: "La Alborada". Año VII. Nº 294. Montevideo, 1º de noviembre de 1903. p. 19.

———— [163]
(Seud. "Jack The Ripper"). "Una mujer con dos maridos". En: "La Alborada". Año VII. Nº 301. Montevideo, 20 de diciembre de 1903. p. 14-15.

———— [164]
"Las veladas de la cocina": Primera. (Prosa). En: "El Gladiador". Año III. Nº 131. Buenos Aires, junio 3 de 1904.

———— [165]
"La gringa". (Fragmento del tercer acto). En: "Caras y Caretas". Año VII. Nº 319. Buenos Aires, noviembre 12 de 1904.

———— [166]
"Las veladas de la cocina": Segunda. (Prosa). En: "El Fogón". Nº 274. Montevideo, abril de 1905?

OBRAS SOBRE EL AUTOR

I) Biografía

GARCIA ESTEBAN, Fernando. [167]
Vida de Florencio Sánchez. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1939. 302 p. (Bibliografía: p. 294-300).

GONZALEZ, Juan A. [168]
Apuntes biográficos documentados; dos figuras cumbres del Uruguay, Florencio Sánchez en el teatro; Julio Herrera y Reissig en la poesía. Colonia (Uruguay), Tall. Gráf. El Liberal, 1944. 80 p.

JIMENEZ, Wilfredo. [169]
Pasión de Florencio Sánchez. Biografía dramatizada en tres actos. Buenos Aires, Ediciones Losange, 1955. 79 p.

II) Biocrítica

CORTI, Dora. [170]
Florencio Sánchez. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Imp. de la Universidad, 1937. [p. 195-331]. (Bibliografía: p. 325-331).

CRUZ, Jorge. [171]
Genio y figura de Florencio Sánchez. Buenos Aires, Eudeba, 1966. 190 p. (Bibliografía: p. 187-190).

GIUSTI, Roberto F. [172]
Florencio Sánchez. Su vida y su obra. Buenos Aires, Editorial Justicia, 1920. 119 p.

IMBERT, Julio. [173]
Florencio Sánchez. Vida y creación. Buenos Aires, Editorial Schapire, 1954. 320 p. (Bibliografía: p. 297-306).

MARTINEZ, Miguel Víctor. [174]
Florencio Sánchez. Episodios de su vida. El teatro de Sánchez. (Ensayo). Montevideo, Imp. "Renacimiento", 1918. 32 p.

ROSSI, Manuel. [175]
Florencio Sánchez. Síntesis de su vida y obra. Montevideo, s.p.i., 1954.

III) Historias Literarias

ANDERSON IMBERT, Enrique. [176]
Historia de la literatura hispanoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1954. (2ª ed., 1957, p. 238, 304, 314-316, 339. 465 p.).

——— [177]
Historia de la literatura hispanoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1961. (3ª ed.). 2 v. T. I, p. 353, 428, 431-434. T. II, p. 38, 79, 136. (Breviarios, 89 y 156).

AUBRUN, Charles Vincent. [178]
Histoire des Lettres Hispano-Américaines. Paris, Lib. A. Collin, 1954, p. 42. 223 p.

BANDEIRA, Manuel. [179]
Literatura Hispano-Acericana. Rio de Janeiro, Irmãos Pongetti Ed., 1949, p. 193-195. 211 p.

BAZIN, René. [180]
Histoire de la Littérature Américaine de langue Espagnole. Paris, Librarie Hachette, 1953, p. 316. 343 p.

——— [181]
Historia de la literatura americana en lengua española. (Traducida del francés por Josefina A. de Vázquez). Buenos Aires, Edit. Nova, 1958, p. 364. 403 p.

BOLLO, Sarah. [182]
Literatura uruguaya. 1807-1965. Montevideo, Orfeo, 1965. 2 v. T. I, p. 126-129.

CAILLAVA, Domingo A. [183]
Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay. 1810-1940. Montevideo, C. García & Cía. Ed., 1945, p. 180, 182, 183, 200. 210 p.

CEJADOR y FRAUCA, Julio. [184]
Historia de la lengua y literatura castellana, comprendidos los autores hispanoamericanos. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1915-1922. 14 v. T. XII, p. 100-103.

DAIREAUX, Max. [185]
Littérature Hispano-Américaine. Paris, Edic. Kra, 1930, p. 293. 301 p.

FERREIRA, João Francisco. [186]
Capítulos de Literatura Hispano-Americana. Porto Alegre, Faculdade de Filosofia da URGS, 1959, p. 364-369. 444 p.

GIMENEZ PASTOR, Arturo. [187]
Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Edit. Labor, 1948. 2 v. T. II, p. 411, 420-426, 517.

HAMILTON, Carlos. [188]

Historia de la literatura hispanoamericana. (2ª ed. corregida y aumentada). Madrid, Edic. y Publ. Españolas S. A., 1966, p. 336-337. 381 p.

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA [189]

Dirigida por Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires, Peuser S. A., 1958-1960. 6 v. T. IV, "El Teatro", por Roberto F. Giusti, p. 545-559.

HISTORIA SINTETICA DE LA LITERATURA URUGUAYA [190]

Plan del señor Carlos Reyles. Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1830-1930, 1931. 3 v. Princivalle, Carlos María: "Florencio Sánchez, su obra y el teatro nacional". 36 p.

LEGUIZAMON, Julio. [191]

Historia de la Literatura Hispano-Americana. Buenos Aires, Edit. Reunidas, 1945. 2 v. T. II, p. 182, 212, 218, 226, 230-235, 238, 526, 535-537, 564.

PANORAMA DAS LITERATURAS DAS AMERICAS [192]

Angola, Edição do Municipio de Nova Lisboa, 1958. (Vol. II: De 1900 à actualidade). Rusconi, Alberto: "Resumen de la literatura uruguaya", p. 793.

PRAMPOLINI, Santiago. [193]

Historia Universal de la Literatura. Buenos Aires, Uteha Argentina S. A., 1941. (2ª ed. corr. y aumen., 1959). 13 v. T. XII: "Literatura del Uruguay", por Alberto Zum Felde, p. 485-495.

ROJAS, Ricardo. [194]
Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Edit. Losada, 1948. 8 v. *Los Modernos.* T. II, p. 642, 646, 668, 669.

ROXLO, Carlos. [195]
Historia crítica de la Literatura Uruguaya. Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1912-1916. 7 v. T. VI; cap. IV. "El teatro nacional", p. 297-433.

SANCHEZ, Luis Alberto. [196]
Nueva historia de la literatura americana. Buenos Aires, Editorial Americalee, 1944, p. 305, 306, 383, 384. 451 p.

——— [197]
Nueva historia de la literatura americana. Asunción del Paraguay, Editorial Guarania, 1950, p. 376, 470-471. 559 p.

TORRES-RIOSECO, Arturo. [198]
La gran literatura iberoamericana. Buenos Aires, Emecé Editores S. A., 1951. (2ª ed.), p. 188-190, 201. 313 p.

——— [199]
Nueva historia de la gran literatura iberoamericana. Buenos Aires, Emecé Edit., 1945. (2ª ed., 1951; 3ª ed., 1960), p. 159-161, 169. 319 p.

VALBUENA BRIONES, Angel. [200]
Literatura hispanoamericana. Barcelona, Edit. Gustavo Gilli S. A., 1965. (2ª ed.), p. 245, 475-476. 520 p. (IV tomo de la *Historia de la Literatura Española*).

YUNQUE, Alvaro. [201]
La literatura social en la Argentina. Buenos Aires, Edit. Claridad, 1941, p. 253. 327 p.

ZUM FELDE, Alberto. [202]
Proceso Intelectual del Uruguay y Crítica de su Literatura.

(Edición subvencionada por la Comisión Nacional del Centenario). Montevideo, 1930. 3 v. T. II, p. 153-190.

———— [203]
La literatura del Uruguay. Buenos Aires, Imp. de la Universidad, 1939, p. 82-86. 143 p.

———— [204]
Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura. Montevideo, Editorial Claridad, 1941, p. 275-301. 617 p.

———— [205]
"Reseña de historia cultural y literaria de Uruguay". En: *Colección Panamericana,* 29. Buenos Aires, W. M. Jackson, 1945, p. XXVI-XXVIII.

IV) Historia del Teatro

BOSCH, Mariano G. [206]
Historia del teatro en Buenos Aires. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico El Comercio, 1910. 518 p.

———— [207]
Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de Pablo Podestá. Buenos Aires, Edición Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1929, p. 103-125. 348 p.

CASTAGNINO, Raúl H. [208]
Esquema de la literatura dramática Argentina. (1717-1949). Buenos Aires, Instituto de Historia del Teatro Americano, 1950, p. 82-84. 125 p.

D'AMICO, Silvio D. [209]
Historia del Teatro Universal. Traducción de Enrique Pezzoni. Buenos Aires, Edit. Losada, 1956. 4 v. T. IV, p. 214.

DIAZ-PLAJA, Guillermo. [210]
El Teatro. Enciclopedia del arte escénico, dirigida por... Barcelona, 1958. Ref.: Del Saz, Agustín, "Preámbulo rioplatense. Del espectáculo gauchesco del circo al drama criollo de Florencio Sánchez".

DIBARBOURE, Alberto J. [211]
Proceso del teatro uruguayo. (1808-1938). Montevideo, C. García y Cía. Ed., 1940, p. 63-139. 162 p.

JONES, Willis Knapp. [212]
Breve historia del teatro latinoamericano. México, Ediciones De Andrea, 1956, p. 6, 70-72, 105, 208. 226 p.

——— [213]
Behind Spanish American Footlights. Austin, London, University of Texas Press, 1966, p. 105-125. 565 p.

MORALES, Ernesto. [214]
Historia del teatro argentino. Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1944, p. 12, 180, 187, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 218, 220, 223, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 251, 252, 258, 268. 294 p.

ORDAZ, Luis. [215]
El teatro en el Río de la Plata. Buenos Aires, Edit. Futuro, 1946. (1ª ed.). Ibidem, Ediciones Leviatán, 1957. (2ª ed. corregida y aumentada), p. 38, 39, 44, 46, 52, 53, 79-101, 123, 124, 135, 143-145, 172, 173, 176, 184, 203, 207, 218, 235, 279, 311. 342 p.

——— [216]
Breve historia del teatro argentino. Vol. IV. *La época de oro.* Buenos Aires, Eudeba, 1963, p. 15-24. 194 p.

RELA, Walter. [217]
Breve historia del teatro uruguayo. Vol. I. *De la Colonia*

al 900. Buenos Aires, Eudeba, 1966, p. 19-24. 138 p. (Serie del Nuevo Mundo).

ROSSI, Vicente. [218]
Teatro Nacional Rioplatense. Contribución a su análisis y a su historia. Córdoba, Edición Imprenta Argentina, 1910.

SAZ, Agustín del. [219]
Teatro Hispanoamericano. Barcelona, Editorial Vergara, 1964. 2 v. T. II, p. 24-64.

SCOSERIA, Cyro. [220]
Un panorama del teatro uruguayo. Montevideo, Publicaciones A.G.A.D.U. Nº 1, 1963, p. 7-14. 34 p.

V) Ensayo y Crítica Individual

FREIRE, Tabaré J. [221]
Florencio Sánchez, sainetero. Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Literatura Iberoamericana, 1959. 19 p.

——— [222]
Ubicación de Florencio Sánchez en la literatura teatral. Montevideo, Publicación de la Comisión de Teatros Municipales, 1961. 138 p.

——— [223]
Florencio Sánchez artesano del sainete. Porto Alegre, C.E.B.E.L.A., 1966. 17 p.

GONZALEZ PACHECO, Rodolfo. [224]
Un proletario, Florencio Sánchez, periodista, dramaturgo y trabajador manual. Buenos Aires, Editorial Teatro del Pueblo, 1935. 143 p.

MARTINEZ CUITIÑO, Vicente. [225]
Florencio Sánchez y su obra. (Ensayo crítico). En: "Teatro Popular". Año I. Nº 5. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. 26 p. (Véase además fichas Nos. 2, 57).

RICHARDSON, Ruth. [226]
Florencio Sanchez and the Argentine Theatre. New York, Ed. del Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1933. 243 p.

VAZQUEZ CEY, Arturo. [227]
Florencio Sánchez y el teatro argentino. Buenos Aires, Juan Toia (hijo) Editor, 1929. 131 p. (Bibliografía: p. 133-134).

VI) Ensayo y Crítica General

ACEVEDO DIAZ, Eduardo. [228]
Crónicas, discursos y conferencias. Páginas olvidadas. Montevideo, C. García y Cía. Ed., 1935, "Los últimos momentos de Florencio Sánchez", p. 206-223. 227 p. (Véase además ficha Nº 301).

ALMADA, Amadeo. [229]
Vidas y Obras. (Estudios de crítica). Montevideo, José Ma. Serrano Edit., 1912, "Florencio Sánchez", p. 107-128. 208 p.

ANTUÑA, José. [230]
Litterae. (Ensayos, crítica, comentarios). Paris, 1926, p. 218-221. 249 p.

BARBAGLELATA, Hugo D. [231]
Una centuria literaria. (Poetas y prosistas uruguayos). (1800-1900). París, Biblioteca Latino-Americana, 1924, "Florencio Sánchez", p. 469-478. 486 p.

BERENGUER CARISOMO, Arturo. [232]
Las ideas estéticas en el teatro argentino. Buenos Aires, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1947, p. 341, 342, 343, 354, 367, 368, 370, 371 y ss., 379, 380, 382, 383 y ss., 394, 396, 397, 398, 400, 401, 402, 403. 438 p.

BIANCHI, Alfredo. [233]
Teatro Nacional. Buenos Aires, Imp. Cúneo, 1920, p. 7-12, 50, 133-135, 183. 191 p.

——— [234]
Veinticinco años de Teatro Nacional. Buenos Aires, s.p.i., 1927, p. 13-17. 30 p.

BLANCO AMORES DE PAGELLA, Angela. [235]
Nuevos temas en el teatro argentino. Buenos Aires, Edit. Huemul, 1965, p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 36, 81, 128. 185 p.

CANSINOS ASSENS, Rafael. [236]
Verde y dorado en las letras americanas. Semblanzas e impresiones críticas. 1926-1936. Madrid, Aguilar S. A., 1947. 623 p. (Colección Crisol, 205).

CASADEVALL, Domingo F. [237]
El tema de la mala vida en el teatro nacional. Buenos Aires, Edit. Guillermo Kraft, 1957. 200 p. [Ref. varias].

CICHERO, Félix Esteban. [238]
Vida esencial. La Plata (R. A.), 1945. 185 p.

CORTINAS, Ismael. [239]
Teatro. Montevideo, C. García y Cía., 1941, "A propósito de «Teatro nuestro»". (Disertación pronunciada en el Teatro Urquiza de Montevideo, en 1914), p. 19-26; Sánchez, p. 22-25. 191 p.

CUNEO, Dardo. [240]
Exposición y crítica. Buenos Aires, Edit. La Vanguardia, 1947.

——— [241]
Aventura y letra de América Latina. Buenos Aires, Ed. Pleamar, 1964.

DIESTE, Eduardo. [242]
Teseo; crítica literaria. Montevideo, I. F. Montedónico, 1930, "El drama de Florencio Sánchez", p. 41-72. 134 p.

——— [243]
Teseo. Los problemas literarios. Montevideo, Ediciones Reuniones de Estudio, 1938, "El drama de Florencio Sánchez", p. 159-178. 291 p.

DIEZ-CANEDO, Enrique. [244]
Letras de América. Estudio sobre las literaturas continentales. México, El Colegio de México, 1944. 412 p. ["Florencio Sánchez y su teatro"]. (Reproducido del prólogo a *Theatre Choisi* de Florencio Sánchez). (Véase además ficha Nº 87).

ECHAGUE, Juan Pablo. [245]
Puntos de Vista (*Crónicas de Bibliografía y Teatro*). Barcelona, Edit. Maucci, 1905.

——— [246]
Prosa de combate. Valencia, F. Sempere y Cía. Ed., 1908, p. 157-162. 216 p.

——— [247]
Teatro Argentino. (*Impresiones de teatro*). Madrid, Editorial América, 1917. XXIV, 236 p.

———— [248]
Un teatro en formación. Buenos Aires, Imp. Tragant, 1919. 404 p.

———— [249]
Una época del teatro argentino. (1904-1918). Buenos Aires, Edit. América, s.f. (2ª ed., 1926), p. 60-62. 322 p.

———— [250]
Le Theatre Argentin. (Préface de Lugné-Poe). Paris, Editions Excelsior, 1927.

———— [251]
Seis figuras del Plata. Buenos Aires, Ed. Losada, 1938. 187 p. (Traducido al portugués por Eduardo Tourinho. Rio de Janeiro, 1946. 139 p.).

FRUGONI, Emilio. [252]
La sensibilidad americana. Montevideo, Maximino García Ed., 1920, "Florencio Sánchez y su teatro", p. 141-171; "Florencio Sánchez en el pueblo", p. 215-220. 250 p.

GALVEZ, Manuel. [253]
Amigos y maestros de mi juventud. Recuerdos de la vida literaria. (1900-1910). Buenos Aires, Guillermo Kraft Ed., 1944. 375 p. (2ª ed., Buenos Aires, Hachette, 1961).

GALLO, Blas Raúl. [254]
Historia del sainete nacional. Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1938, Cap. IV, "Los sainetes de Florencio Sánchez". 231 p.

GARCIA, Juan Agustín. [255]
Sobre el Teatro Nacional y otros artículos y fragmentos. Buenos Aires, Agencia General de Librería, 1921. 286 p.

GARCIA CALDERON, Ventura — BARBAGELATA, Hugo D. [256]
La literatura uruguaya (1757-1917). New-York-París, Extrait de la Revue Hispanique, tome XI, 1917, p. 114-115.

GARGANIGO, John F. [257]
El perfil del gaucho, en algunas novelas de Argentina y Uruguay. Montevideo, Edit. Síntesis, 1966, p. 15. 126 p.

GHIANO, Juan Carlos. [258]
Constantes de la literatura argentina. Buenos Aires, Editorial Raigal, 1953. 178 p.

GIMENEZ PASTOR, Arturo. [259]
Figuras a la distancia. Buenos Aires, Ed. Losada, 1940, "Don Nicolás [Granada] y Florencio", p. 185-198. 331 p.

GIUSTI, Roberto F. [260]
Crítica y Polémica (1ra. serie). Buenos Aires, Edición de "Nosotros", 1917. 200 p.

GOLDBERG, Isaac. [261]
The Drama of Transition. Cincinatti, Steward Kidd, 1922.

GUARDIA, Alfredo de la. [262]
El teatro contemporáneo. Buenos Aires, Edit. Kier, 1947, p. 201-204. 443 p.

HENRIQUEZ UREÑA, Max. [263]
Breve historia del modernismo. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1954, p. 257, 269, 270. 522 p.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. [264]
Historia de la cultura en la América Hispánica. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1959. (4ª ed. Colección popular), p. 126. 146 p.

[265]

Las corrientes literarias en la América Hispánica. México, Fondo de Cultura Económica, 1949. (1ª ed. en español). (2ª ed., 1954), p. 188, 254, 264. 340 p.

IPUCHE, Pedro Leandro. [266]

El yesquero del fantasma. Entretenimientos. Montevideo, Bibl. de Cultura Uruguaya, 1943, "Florencio y Batlle", p. 255-260. 301 p. (Véase además ficha Nº 389).

LARRA, Raúl. [267]

Payró, el novelista de la democracia. Buenos Aires, Edit. Quetzal, 1952, p. 143-144. 220 p.

LARRETA, Eduardo [Rodríguez]. [268]

Crónicas de Fradique Mendes. Montevideo, Luis y Manuel Pérez Edit., 1914, "Florencio Sánchez", p. 35-38.

LASPLACES, Alberto. [269]

Opiniones literarias. Prosistas uruguayos contemporáneos. Montevideo, C. García y Cía. Ed., 1919, "Florencio Sánchez", p. 140-148. 200 p.

LEVY, Matilde. [270]

El extranjero en el teatro primitivo de Buenos Aires. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Universidad de Buenos Aires, 1962, p. 47-50. 52 p.

MORALES, Ernesto. [271]

El sentimiento popular en la literatura argentina. Buenos Aires, Edit. "El Ateneo", 1926, "Florencio Sánchez", p. 175-184. 256 p.

MURENA, H. A. [272]

El pecado original de América. Buenos Aires, Ed. "Sur", 1954, "La pugna contra el silencio: Florencio Sánchez", p. 131-160. 232 p.

NIN FRIAS, Alberto. [273]
Nuevos ensayos de crítica. Montevideo, Imp. Dornaleche y Reyes, s.f., "El teatro nacional: una comedia de Florencio Sánchez", p. 209-212. 257 p.

ONEGA, Gladys S. [274]
La inmigración en la literatura argentina. (1880-1910). Santa Fe (R. A.), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, 1965, "Sánchez: La gringa. Solución romántica al conflicto de chacareros y estancieros", p. 103-105. 132 p.

RODO, José Enrique. [275]
Obras completas. Editadas, con introducción, prólogo y notas de Emir Rodríguez Monegal. Madrid, Aguilar, 1957, p. 1081-1082. 1447 p.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. [276]
Literatura uruguaya del medio siglo. Montevideo, Alfa, 1966, "Esperando a Florencio", p. 313-317. 434 p.

ROHDE, Jorge Max. [277]
Las ideas estéticas en la literatura argentina. Buenos Aires, Imp. y Casa editora "Coni", 1921-1926. 4 v. T. II, 1922. 330 p.

ROJAS, Ricardo. [278]
Cosmópolis. París, Garnier Hnos., 1908. 204 p. [Ref.: sobre "M'hijo el dotor"].

SANCHEZ, Luis Alberto. [279]
Escritores representativos de América. Madrid, Ed. Gredos, 1963. (2ª serie, Vol. II), p. 49-60. 222 p.

SOLER CAÑAS, Luis. [280]
Orígenes de la literatura lunfarda. Buenos Aires, Edit. Siglo Veinte, 1965. 264 p.

SUX, Alejandro. [281]
La juventud intelectual de la América Hispana. Barcelona, 1911. 152 p.

TORRENDELL, Juan. [282]
El año literario. 1918. Buenos Aires, Tor, 1919, "Dramas de Florencio Sánchez", p. 146-150. 222 p.

UGARTE, Manuel. [283]
Las nuevas tendencias literarias. Valencia, F. Sempere y Cía. Ed., 1908, p. 84-90. 227 p.

——— [284]
Escritores iberoamericanos de 1900. Santiago de Chile, Ediciones Orbe, 1943, p. 203-218. 271 p.

UNAMUNO, Miguel de. [285]
Soliloquios y conversaciones. Madrid, Bibl. Renacimiento Ed., 1911. (Otra ed. en: *Ensayos.* T. II, Madrid, Aguilar, 1958).

VELASCO Y ARIAS, María. [286]
Dramaturgia argentina. Buenos Aires, A. Molinari, 1913.

VILLADOR, Amando. [287]
Las glorias de Florencio Sánchez. [Divagaciones y poemas que glosan las obras de Sánchez]. Buenos Aires, Editorial Buchieri, 1946. 64 p. [sin numerar].

VIÑAS, David. [288]
Literatura argentina y realidad poética. Buenos Aires, Jorge Alvarez Ed., 1964, "Florencio Sánchez y la revolución de los intelectuales", p. 309-335. 361 p. (Véase además ficha Nº 467).

VISCA, Arturo Sergio. [289]
Un hombre y su mundo. Montevideo, Asir, 1960, "Apunte sobre Florencio", p. 32-36. 122 p.

ZAFFARONI, Américo. [290]
Estampas de Florencio Sánchez. La vida anecdótica del cóndor de la literatura dramática platense. Montevideo, Editorial Minerva, [1939] [s.n.p.].

ZUM FELDE, Alberto. [291]
Crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Maximino García Ed., 1921, "Florencio Sánchez", p. 219-232. 351 p.

VII) Memorias y Comentarios sobre temas teatrales

BLIXEN RAMIREZ, José Pedro. [292]
30 recuerdos de teatro. Montevideo, Edit. Florensa y Lafon, 1948, p. 27-29. 98 p.

GARCIA VELLOSO, Enrique. [293]
Memorias de un hombre de teatro. Buenos Aires, Edit. Guillermo Kraft, 1942, "Florencio Sánchez", p. 99-112. 296 p.

MARTINEZ CUITIÑO, Vicente. [294]
El café de los inmortales. Montevideo, Edit. Guillermo Kraft, 1954, p. 283-296. 401 p.

PAGANO, José León. [295]
Cómo estrenan los autores. (Crónicas de teatro). Barcelona, F. Granada y Cía. ed., 1908, "Nuestros hijos", p. 71-76. 190 p.

PODESTA, Blanca. [296]
Algunos recuerdos de mi vida artística. Buenos Aires, 1951, p. 13. 22 p.

PODESTA, José J. [297]
Medio siglo de farándula. Río de la Plata, Tall. de la Imp. Argentina de Córdoba, 1930, "Florencio Sánchez y Barranca abajo", p. 172-178. 250 p.

SALAVERRI, Vicente A. [298]
Del picadero al proscenio. Cómo se forman los artistas. Montevideo, Maximino García Ed., 1913, p. 33-35, 56. 159 p.

SOIZA REILLY, Juan José de. [299]
Hombres luminosos. Buenos Aires, Araújo Hnos. Edit., 1920. "Cosas inéditas de un gran dramaturgo. Florencio Sánchez", p. 13-23.

VIII) Artículos en Diarios, Periódicos y Revistas

a) Firmados

ABAD, Américo. [300]
"Florencio Sánchez" estudio preliminar a "En Familia" de Florencio Sánchez. En: "Revista de la Comisión de Teatros Municipales". Año I. Nº 2. Montevideo, octubre-diciembre de 1956 (Sección: la obra teatral).

ACEVEDO DIAZ, Eduardo. [301]
"Los últimos momentos de Florencio Sánchez". En: "La Razón". Montevideo, marzo 5 de 1913. p. 1, col. 1-5. (Reproducido en: "Ultima Hora". Buenos Aires, marzo 6 de 1913; y en: "Revista Nacional". Año XI. Tomo 39. Nº 116. Montevideo, agosto de 1948. p. 300-311). (Véase además ficha Nº 228).

ACEVEDO DIAZ, Eduardo. (h.). [302]
"Florencio Sánchez y la tesis de la libertad de conducta. Por Eduardo Acevedo Díaz". En: "La Nación". Buenos Aires, 4 de agosto de 1921. (Sección 2ª). p. 1.

ADAMI, Angel S. [303]
"¡Canastos! Los ocios de un dramaturgo. La calandria que silba y el anarquista que habla". En: "Caras y Caretas". Año XII. Nº 536. Buenos Aires, 9 de enero de 1909.

ALCALDE, Ramón. [304]
"Teoría y práctica de un teatro argentino, a propósito de H. A. Murena". En: "Buenos Aires Literaria". Año II. Nº 17. Buenos Aires, febrero de 1954.

AMBROSIO PARDAL (Seud. de Roberto F. Giusti). [305]
"La labor de Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

ARMAGNO COSENTINO, José. [306]
"Catita Raventós Oliden, consejera y leal compañera del gran Florencio Sánchez". En: "Estampa". Buenos Aires, 13 de marzo de 1950.

BACHINI, Antonio. [307]
"Florencio Sánchez. Reparación no, justicia". ["Una página de Bachini"]. En: "El Plata". Montevideo, 21 de enero de 1921.

BENAVENTE, Manuel. [308]
"Florencio Sánchez". En: "El Día". Montevideo, 10 de noviembre de 1941.

BIANCHI, Alfredo A. [309]
"Los derechos de salud". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

———— [310]
"Teatro Nacional". En: "Nosotros". Año XII, Nº 109. Buenos Aires, mayo de 1918.

———— [311]
"25 años de Teatro Nacional". En: "Nosotros". Año XXI. Número extraordinario, 219-220. Buenos Aires, 2 de octubre de 1927.

BLANCO AMORES, Angela. [312]
"El gran trágico y el drama nacional". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Nos. 20-21. Buenos Aires, marzo-junio de 1948.

BLIXEN, Samuel. [313]
"Charlas de un montevideano". En: "Nosotros". Año II. Nº 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

BONOFIGLIO, Ernesto César. [314]
"Florencio Sánchez". En: "Quince días". Rosario (R. A.), 5 de noviembre de 1952.

BOSCH, Mariano G. [315]
"Lo que he dicho y lo que no he dicho sobre Florencio Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 24. Buenos Aires, octubre de 1939.

BOTTA, Antonio. [316]
"Florencio Sánchez en Costa Azul". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 45. Buenos Aires, enero de 1945.

BUENO, Manuel. [317]
"Los Muertos" de Sánchez ["Un juicio de Manuel Bueno"]. En: "El Día". Montevideo, 6 de junio de 1913.

BUNGE, Carlos Octavio. [318]
"Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

CAMINO, Miguel A. [319]
"Un recuerdo de Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año XV. Nº 140. Buenos Aires, enero de 1921.

CANCIO, Juan (Seud. de Mariano de Vedia y Mitre). [320]
"¡Bravo Sánchez!". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

CAPDEVILA, Arturo. [321]
"«Los muertos» de Florencio Sánchez". En: "Atlántida". Año VI. Nº 263. Buenos Aires, abril 19 de 1923.

CASTAGNINO, Raúl H. [322]
"Memorias y réquiem para Florencio Sánchez". En: "Literaria". Año 1. Nº 1. Buenos Aires, mayo-julio de 1960. p. 2-4.

——— [323]
"Florencio Sánchez, tres críticos norteamericanos y un interrogante". En: "La Prensa". Buenos Aires, 30 de octubre de 1960. (Reproducido como prólogo a *Barranca abajo; M'hijo el dotor*. Buenos Aires, Sur, 1962. Véase además ficha Nº 60).

CASTRO, Manuel de. [324]
"¡Ahora que tengo con que comer me dan banquetes!". En: "¡Aquí Está!". Buenos Aires, 14 de agosto de 1939.

CELHAY, Arturo. [325]
"Florencio Sánchez, Gloria del teatro nacional". En: "La Tribuna Popular". Montevideo, 10 de noviembre de 1950.

CORTAZZO, Alberto P. [326]
"Don Gerónimo Bartolomé Podestá". En: "Cuadernos de Cultura Teatral". Nº 23. Buenos Aires, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1949. p. 41-97.

———— [327]
"La primera obra de Sánchez y la consagración de un gran intérprete". En: "La Prensa". Buenos Aires, 16 de agosto de 1953.

COTELO, Rubén. [328]
"Zoilo, Please!". "Representative plays of Florencio Sánchez". Traducción de Willis Knapp Jones. En: "El País". Montevideo, 4 de diciembre de 1961.

———— [329]
"Caudillos e intelectuales flojos". "Florencio Sánchez". "El caudillaje criminal en Sud América". Edición del Río de la Plata, 1962. En: "El País". Montevideo, 21 de enero de 1963.

CUNEO, Dardo. [330]
"Florencio Sánchez. Habla Santiago Devic". En: "El Suplemento". Buenos Aires, 15 de junio de 1938.

DENIS MOLINA, Carlos. [331]
"La gringa". En: "Acción". Montevideo, 8 de mayo de 1955.

DEVOTO, Juan Bautista. [332]
"Florencio Sánchez en La Plata". En: "El Argentino". La Plata (R. A.), 9 de julio de 1959.

DIBARBOURE, José Alberto. [333]
"El niño Lalo". "Marta Gruni". "Florencio Sánchez". "El teatro del novecientos". En: "Marcha". Año I. Nº 21. Montevideo, noviembre 10 de 1939.

DICKMANN, Enrique. [334]
"Teatro completo de Florencio Sánchez". En: "La Vanguardia". Buenos Aires, 9 de noviembre de 1941.

DI PAULA, Tabaré. [335]
"Textos inéditos de Florencio Sánchez". En: "Marcha". Montevideo, 25 de julio de 1958.

DOELLO JURADO, Luis. [336]
"Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

ECHAGUE, Juan Pablo. [337]
"El año literario. Resumen bibliográfico". En: "La Nación". Buenos Aires, 1º de enero de 1922.

——— [338]
"La literatura argentina en el extranjero". En: "La Nación". Buenos Aires, 8 de febrero de 1928.

——— [339]
"A los 31 años de la muerte de Florencio Sánchez". 'Vivió en permanente vigilia por su vocación". En: "Argentina Libre". Año 2. Nº 87. Buenos Aires, 6 de noviembre de 1941. p. 11.

——— [340]
"Florencio Sánchez". En: "Revista Iberoamericana". Vol. 9. Nº 17. Febrero de 1945. p. 9-24.

EICHELBAUM, Samuel. [341]
"Algo más sobre Florencio Sánchez". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Nº 11. Buenos Aires, diciembre de 1945. p. 237-241.

ETCHEVERRY, José E. [342]
"Aproximaciones a Florencio Sánchez". En: "El País". Montevideo, 16 de enero de 1955.

FANTIN, Luis. [343]
"La vida anecdótica de nuestros últimos bohemios literarios". En: "El Hogar". Año XXII. Nº 864. Buenos Aires, 7 de mayo de 1926. p. 11 y 71.

FERRANDIZ ALBORZ, F. [344]
"Entrevistas sin palabras". "Florencio Sánchez". En: "El Día". (suplemento). Montevideo, 23 de enero de 1955.

FERREIRO, Alfredo Mario. [345]
"La muerte de Catita Raventós, la viuda de Florencio Sánchez renueva un hondón de recuerdos". En: "Marcha". Montevideo, 9 de setiembre de 1955.

FRUGONI, Emilio. (Bajo el seudónimo de Urgonif). [346]
"Por los teatros. «Moneda Falsa»". En: "El Día". Montevideo, 2 de junio de 1908. p. 2, col. 2.

——— [347]
"Comedias y Sainetes". "Nuestros hijos". En: "El Día". Montevideo, 14 de junio de 1908. p. 1, col. 6-7.

——— [348]
"El triunfo de Florencio Sánchez. «Nuestros Hijos» en el Urquiza". En: "El Día". Montevideo, 20 de junio de 1908. p. 1, col. 6-7.

——— [349]
"Marta Gruni". En: "El Día". Montevideo, 2 de julio de 1908. p. 2, col. 1. (Sección "Noticias Teatrales").

——— [350]
"La comedia de Sánchez". "El éxito de «Un mal negocio» (sic) estaba previsto". En: "El Día". Montevideo, 19 de mayo de 1909.

———— [351]
"Folletín teatral". "Florencio Sánchez". "Su teatro". (1ª parte). En: "El Día". Montevideo, 12 de noviembre de 1910.; Ibidem. (2ª parte), noviembre 14; (3ª parte) noviembre 16; (4ª y última parte) noviembre 17 de 1910.

FRUGONI, Emilio. [352]
"Un númen". En: "La Mañana" (suplemento femenino). Montevideo, 7 de noviembre de 1948.

FUSCO SANSONE, Nicolás. [353]
"A los sesenta años del estreno de M'hijo el dotor". En: "El Día" (suplemento). Montevideo, 24 de agosto de 1963.

GABRIEL, José. [354]
"En una representación de Florencio Sánchez". En: "El "Día" (suplemento). Montevideo, 14 de diciembre de 1944.

GALLO, Blas Raúl. [355]
"Un detractor de Florencio Sánchez". En: "La Hora". Buenos Aires, 6 de noviembre de 1948.

———— [356]
"A treinta y ocho años de la muerte de Sánchez. Sus cuentos y relatos anteriores al estreno de «M'hijo el dotor»". En: "La Hora". Buenos Aires, 8 de noviembre de 1948.

GARCIA, Serafín J. [357]
"Florencio Sánchez, y su sentido afirmativo del hombre". "Estudio crítico de «M'hijo el dotor», «Barranca abajo» y «La Gringa»". En: "Claridad". Nº 346. Buenos Aires, enero-abril de 1941.

———— [358]
"Florencio Sánchez y su teatro rural". (Comenta "M'hijo el dotor", "Barranca abajo" y "La Gringa"). En: "Revista

Nacional". Año XIV. Tomo XLIV. Nº 145. Montevideo, enero de 1951. p. 86-93.

GARCIA VELLOSO, Enrique. [359]
"Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Nº 32. Buenos Aires, 1938.

GIMENEZ PASTOR, Arturo. [360]
"Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nº 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

GIMENEZ VEGA, E. S. [361]
"Teatro y literatura". En: "La Prensa". Buenos Aires, 28 de junio de 1953.

GIUSTI, Roberto F. [362]
"Orígenes del teatro rioplatense". En: "Nosotros". Año XII. Nº 106. Buenos Aires, enero de 1918.

——— [363]
"Alrededor de la vida de Florencio Sánchez". (Polémica). En: "Nosotros". Año XIV. Nº 134. Buenos Aires, julio de 1920. p. 351-360.

——— [364]
"Florencio Sánchez y la crítica". En: "Nosotros". Año XIX. Nº 198. Buenos Aires, noviembre de 1925. p. 415-416.

——— [365]
"Veinte años de vida". En: "Nosotros". Año XXI. Número aniversario 219-220. Buenos Aires, 1927.

——— [366]
"Los orígenes del teatro rioplatense". En: "La Prensa". Buenos Aires, 15 de marzo de 1931.

———— [367]
"El drama rural argentino". En: "Nosotros". Año II. (2ª época). Tomo V. Nº 20. Buenos Aires, noviembre de 1937. p. 241-264.

———— [368]
"Autores y libros". "El teatro completo de Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año VII. (2ª época). Tomo XVII. Buenos Aires, mayo de 1942. p. 195-196.

———— [369]
"Un episodio desconocido de la juventud de Florencio Sánchez". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Año I. Nº 2. Buenos Aires, junio de 1943.

———— [370]
"El Teatro rioplatense". En: "Cuadernos americanos". México, mayo de 1954.

———— [371]
"Episodio juvenil de Florencio Sánchez". En: "El País". Montevideo, 18 de marzo de 1956.

———— [372]
"Florencio Sánchez y el teatro rioplatense". En: "Revista de bibliografía". 2ª época. Vol. 12. Nos. 17-18. Washington, enero-junio de 1962.

GONZALEZ ARRILLI, B. [373]
"Catita, la musa pobre y feliz". En: "La Prensa". Buenos Aires, 24 de marzo de 1957.

GONZALEZ CASTILLO, José. [374]
"Florencio Sánchez". En: "Acotaciones". Nº 3. Buenos Aires, 5 de noviembre de 1916.

GONZALEZ PACHECO, Rodolfo. [375]
"Las manos de Florencio Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 52. Buenos Aires, junio de 1946.

GUIBOURG, Edmundo. [376]
"Epíscopo y Compañía, de D'Annunzio". En: "El País". Buenos Aires, 24 de diciembre de 1939. (Nota: coteja la influencia de este cuento en "Los muertos").

——— [377]
"La influencia de D'Annunzio en el Teatro de Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 62. Buenos Aires, enero-febrero-marzo de 1948.

——— [378]
"Discurso sobre «El Café de los Inmortales»". (Fragmento). En: "Boletín Social de Argentores". Nº 67. Buenos Aires, abril-mayo-junio de 1949.

——— [379]
"Florencio Sánchez". En: "Máscara". Nº 3. Buenos Aires, noviembre de 1960.

GÜINASSO, Luis María. [380]
"Como conocí a Florencio Sánchez". En: "La Cruz del Sur". Año I. Nº 6. Montevideo, julio 31 de 1924. p. 10-11.

H. V. B. [381]
[Se transcribe la traducción del estudio de R. Kemp sobre el "Thâtre choisi" de Florencio Sánchez. El mencionado trabajo fue publicado en "Le Temps" de París, el 31 de julio de 1939]. En: "Revista Nacional". Tomo VIII. Año II. Nº 22. Montevideo, octubre de 1939. p. 142-147.

——— [382]
"Revista Literaria. Florencio Sánchez juzgado en París". [Transcribe (traducido) un juicio de Francis Ambière so-

bre el "Teatro escogido" de Florencio Sánchez]. En: "Revista Nacional". Año III. Tomo X, Nº 30. Montevideo, junio de 1940. p. 465-469.

HERRERA, Ernesto. [383]
"Florencio Sánchez juzgado por Ernesto Herrera". En: "Pegaso". Año IV. Nº XXVI. Montevideo, agosto de 1920.

HOUSE ROY, Temple. [384]
"Florencio Sánchez, a Great Uruguayan Dramatist". En: Port Lore, Vol. XXXIV, Summer, 1923.

IMBERT, Julio. [385]
"Florencio Sánchez. Ultimas producciones y tránsito". En: "La Prensa". Buenos Aires, 27 de agosto de 1950.

——— [386]
"Florencio Sánchez y una carta expurgatoria de Luis Doello Jurado". En: "Pantomima". Año I. Nº 2. Buenos Aires, abril de 1953.

——— [387]
"Florencio Sánchez. El hombre entero". En: "Democracia". Rosario (R. A.), 30 de noviembre de 1953.

——— [388]
"«Canillita» de F. Sánchez y Cayetano Silva". En: "El Día" (suplemento). Montevideo, 26 de julio de 1959.

IPUCHE, Pedro Leandro. [389]
"Florencio y Batlle". En: "El Día". Montevideo, 15 de marzo de 1942. (Véase además ficha Nº 266).

JONES Willis Knapp. [390]
"El tema de «La Gringa» en el drama rioplatense". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Año I. Nº 3. Buenos Aires, octubre de 1943

KEMP, Robert. [391]
"Chronique Théatrale. «Le Théatre Choisi» de Florencio Sánchez". En: "Le Temps". Paris, 31 de julio de 1939.

——— [392]
"La crítica francesa juzga a Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año IV. Nos. 44-45. Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1939. (Reproducido de "Le Temps", Paris, 31 de julio de 1939).

KURZ, Harry. [393]
"La América Latina a través de los gemelos". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 37. Buenos Aires, enero de 1943.

LARRETA, Antonio. [394]
"El naturalismo en Florencio Sánchez". En: "Número". Año 2. Nº 6-7-8. Montevideo, enero-junio de 1950. p. 227-235.

LASPLACES, Alberto. [395]
"Florencio Sánchez. Fallecido en Milán el 6 del corriente". En: "La Semana". Montevideo, 12 de noviembre de 1910.

——— [396]
"Artículo y nota gráfica sobre el Polo Bamba". En: "Mundo Uruguayo". Montevideo, 18 de agosto de 1935.

——— [397]
"Dos bohemios ilustres: Ernesto Herrera y Florencio Sánchez". (Del libro *Opiniones literarias*). En: "El Día" (suplemento). Montevideo, febrero 9 de 1939.

LASSO DE LA VEGA, Leoncio. [398]
"Nuestros hijos". "La moral acomodaticia". En: "El Día". Montevideo, 8 de mayo de 1907.

LOCKHART, Wáshington. [399]
"F. Sánchez en Mercedes". En: "Cuadernos de Mercedes". Nos. 3-4-5. Mercedes (R. O. U.), setiembre-diciembre de 1963; setiembre de 1964.

LONGO, José María. [400]
"El culto rioplatense de Florencio Sánchez". En: "El Día". Montevideo, 22 de abril de 1956.

LOPEZ BLOMBERG, C. A. [401]
"Teatros, Cines y Variedades. Apolo". [Obtuvieron gran éxito las representaciones en homenaje de Sánchez, realizadas por la compañía de Angela Tesada]. En: "Atlántida". Año IV. Nº 149. Buenos Aires, 3 de febrero de 1921.

LUJAN, Elena. [402]
"Cómo fueron los últimos días del gran Florencio Sánchez". En: "Mundo Argentino". Buenos Aires, 2 de noviembre de 1950.

MARIO. [403]
"Florencio Sánchez". (Impresiones personales). En: "La Nación". Buenos Aires, 9 de noviembre de 1910.

MARTINEZ, Miguel Víctor. [404]
"Sobre «M'hijo el dotor»". En: "El Día". Montevideo, 7 de noviembre de 1914.

MARTINEZ CUITIÑO, Roberto. [405]
"Ha llegado Florencio Sánchez a la gloria de París". En: "El Día" (suplemento). Montevideo, 21 de abril de 1940.

MARTINEZ CUITIÑO, Vicente. [406]
"Nota sobre Florencio Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 27. Buenos Aires, julio de 1940.

MEDEIROS, Paulina. [407]
"Romance en la vida de Florencio Sánchez". En: "La Mañana". (suplemento femenino). Montevideo, 7 de noviembre de 1948. p. 16.

MEDRANO, PATRICIO. (Seud. de Miguel A. Correa). [408]
"Florencio Sánchez. Impresiones y recuerdos". En: "La Calle Córdoba", Rosario de Santa Fe, noviembre de 1910.

MERTENS, Federico. [409]
"Florencio Sánchez. El 3er. aniversario de su muerte". En: "Fray Mocho". Año II. Nº 80. Buenos Aires, 7 de noviembre de 1913. p. 35.

MICHEL-DUMAS, M. [410]
"Florencio Sánchez. En el aniversario de su muerte". En: "Fray Mocho". Año I. Nº 28. Buenos Aires, 8 de noviembre de 1912.

MONNER SANS, José María. [411]
"Florencio Sánchez, el de las dos bandas del Plata". En: "La Prensa". Buenos Aires, 28 de octubre de 1945.

——— [412]
"Una reedición de Florencio Sánchez". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Nº 13. Buenos Aires, junio de 1946.

MONTAGNE, Edmundo. [413]
"Don Ezequiel Soria, historia viviente de nuestro teatro". [Reportaje a Ezequiel Soria. Referencia luego a los ensayos y estreno de "M'hijo el dotor"]. En: "El Hogar". Año XXV. Nº 1020. Buenos Aires, 3 de mayo de 1929. p. 10, 54, 68.

——— [414]
"Florencio Sánchez. Recuerdos de su vida". En: "La Razón". Buenos Aires, 28 de agosto de 1919. (Reproducido

en: "Boletín Social de Argentores". Nº 31. Buenos Aires, julio de 1941).

MONTEAVARO, Antonio. [415]
"Florencio Sánchez en su 36º aniversario". En: "Ultima Hora". Buenos Aires, 18 de enero de 1911.

——— [416]
"Florencio Sánchez". En: "Ultima Hora". Buenos Aires, 7 de noviembre de 1911. (Reproducido en *Teatro Completo* [de F. S.], p. 620-623. Véase además ficha Nº 1).

MONTERO BUSTAMANTE, Raúl. [417]
"La obra de Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

MURENA, H. A. [418]
"El demonio de Florencio Sánchez". En: "La Nación". Buenos Aires, 29 de noviembre de 1953.

——— [419]
"La encrucijada de un dramaturgo". En: "La Nación". Buenos Aires, 13 de diciembre de 1953.

NAPOLI-VITA, Vicente de. [420]
"En la frontera". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

[421]
"Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908. (Número dedicado a Florencio Sánchez con motivo del estreno de "Los derechos de la salud"). Contiene: "Los derechos de la salud" (texto completo); colaboraciones de: Juan Cancio (Mariano de Vedia), Samuel Blixen, V. di Napoli-Vita, Joaquín de Vedia, Carlos O. Bunge, Raúl

Montero Bustamante, Antonio Monteavaro, Arturo Giménez Pastor, Luis Doello Jurado, Ambrosio Pardal (Roberto F. Giusti), y Alfredo A. Bianchi. (Nota: véase además fichas individuales).

ONIS, Harriet de. [422]
"Eugene O'Neill". En: "Sur". Nº 248. Buenos Aires, setiembre-octubre de 1957.

PAVONI, Santiago. [423]
"Qué hace en Italia Florencio Sánchez". [Carta de Roma, mayo de 1910]. En: "Ultima Hora". Buenos Aires, 23 de mayo de 1910.

PAYRO, Roberto J. [424]
"Recuerdos". En: "Nosotros". Buenos Aires, diciembre de 1925.

PEÑA, David. [425]
"M'hijo el dotor". [Párrafo de una carta]. En: "La Nación". Buenos Aires, 1º de setiembre de 1903.

PEREZ PETIT, Víctor. [426]
"El teatro de Florencio Sánchez". En: "Revista Nacional". Año I. Tomo IV. Nº 12. Montevideo, diciembre de 1938. p. 337-361.

——— [427]
"El teatro de Florencio Sánchez". En: "Revista Nacional". Año II. Tomo VII. Nº 21. Montevideo, setiembre de 1939. p. 331-365.

PICONE, José C. [428]
"A los cincuenta años del estreno de «M'hijo el dotor»". En: "La Prensa". Buenos Aires, 16 de agosto de 1953.

PINHO, Ariel. [429]
"Son los paisajes de Treinta y Tres los que pintó Florencio Sánchez, en su obra «Cédulas de San Juan»?". En: "La Mañana". Montevideo, 29 de julio de 1965. p. 12.

PONCE, Aníbal. [430]
"Para una historia de Ingenieros". En: "Revista de Filosofía". Buenos Aires, enero de 1926.

PRINCIVALLE, Carlos María. [431]
"Florencio Sánchez". En: "La Pluma". Año II. Nº IV. Montevideo, enero de 1928. p. 85-88.

——— [432]
"Conferencia sobre Florencio Sánchez y Quiroga". En: "Alfar". Año XXVII. Nº 28. Montevideo, 1949.

RADAELLI, Mario. [433]
"Florencio Sánchez en su salsa". (Cómo y dónde lo conocí). En: "Marcha". Montevideo, 11 y 25 de marzo de 1960.

RAMIREZ, Manuel D. [434]
"Florencio Sánchez and his social consciousness of the River Plate Region". En: "Journal of Inter-American Studies". Vol. VIII. Nº 4. U.S.A., University of Miami Press, 1966. p. 585-594.

RAMIREZ, Octavio. [435]
"A los treinta años de la muerte de Florencio Sánchez". En: "La Nación". Buenos Aires, 10 de noviembre de 1940.

——— [436]
"Semblanzas de Florencio Sánchez". En: "La Mañana" (suplemento femenino). Montevideo, 7 de noviembre de 1948.

REAL DE AZUA, Carlos. [437]
"Ambiente espiritual del novecientos". En "Número". Año 2. Nº 6-7-8. Montevideo, enero-junio de 1950. p. 15-36.

RELA, Walter. [438]
"Tesis sobre teatro uruguayo —siglo XIX, 1er. cuarto siglo XX. Referencia cronológica de su lenguaje". En: "Anais do Primeiro Congresso Brasileiro de Língua Falada no Teatro". [Universidade da Bahia, 1956]. Rio de Janeiro, Ministerio da Educãcao e Cultura, 1958. p. 421-422.

RICHARDSON, Ruth. [439]
"La vitalidad del teatro de Florencio Sánchez". En: "Memoria" del 1er. Congreso Internacional de Catedráticos de Literatura Iberoamericana. Agosto de 1938. p. 111-114.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. [440]
"Acevedo Díaz y Florencio Sánchez: un ilustre desencuentro". En: "Marcha". Montevideo, 7 de marzo de 1958.

ROJAS, Ricardo. [441]
"El Teatro de Florencio Sánchez" (Conferencia). En: "Nosotros". Tomo V. Nº 27. Buenos Aires, abril de 1911. (Véase además ficha Nº 23).

SALAVERRI, Vicente A. [442]
"La vida íntima de Florencio Sánchez. Hablando con la viuda del dramaturgo". En: "Caras y Caretas". Año XXII. Nº 1107. Buenos Aires, 20 de diciembre de 1919.

——— [443]
"Florencio Sánchez en la vida y en el teatro". En: "Nosotros". Año XV. Nº 142. Buenos Aires, marzo de 1921.

——— [444]
"Recordando a Florencio Sánchez" [En el 42 aniversario de su muerte]. En: "El Día" (suplemento). Montevideo, 3 de noviembre de 1952.

———— [445]
"La dulce compañera de Florencio Sánchez". En: "El Día". Montevideo, 23 de octubre de 1955.

SANABRIA, Manuel. [446]
"«M'hijo el dotor». Comedia en tres actos y en prosa. Su autor: Florencio Sánchez". En: "El País". Buenos Aires, 29 de agosto de 1903.

SCARZOLO TRAVIESO, Luis. [447]
"Recordando a Florencio Sánchez". En: "El Plata". Montevideo, noviembre 7 de 1919.

———— [448]
"Algo acerca de Florencio Sánchez". En: "La Nación". Buenos Aires, 15 de diciembre de 1935.

SCOSERIA, Cyro. [449]
"Amor del pueblo". En: "La Mañana" (suplemento femenino). Montevideo, 7 de noviembre de 1948.

SCHAEFFER GALLO, Carlos — ACCHIARDI, Pablo — GUIBOURG, Edmundo. [450]
"Homenaje a Florencio Sánchez". [Exposiciones de...] En: "Revista de Estudios de Teatro". Vol. 1. Nº 3. Buenos Aires, 1960. p. 15-24.

SCHEDD, Karl E. [451]
"Thirty years of criticism of the works of Florencio Sánchez". En: "Kentucky Foreign Languafe". Quarterly, III, 1956. p. 29-39.

SOIZA REILLY, Juan José de. [452]
"Carta a Masoni de Lis (1º de enero de 1893)". En: "Revista Popular". Nº 19. Buenos Aires, 18 de marzo de 1918.

——— [453]
"¿Por qué los periodistas mueren en la miseria?". En: "Caras y Caretas". Año XXXV. Nº 1784. Buenos Aires, diciembre de 1932.

SUPLENTE (Seud. de Samuel Blixen). [454]
"M'hijo el dotor". En: "La Razón". Montevideo, 15 de octubre de 1903.

TENA, Alberto. [455]
"Recuerdos literarios". "Los gestos de Florencio Sánchez". En: "La Nota" (Revista semanal). Año II. Nº 39. Buenos Aires, mayo 6 de 1916. p. 765-766.

TIEMPO, César (Seud. de Israel Zeitlin). [456]
"Primeros pasos del dramaturgo". En: "La Mañana". Montevideo, 3 de noviembre de 1946.

TORRES-RIOSECO, Arturo. [457]
"Los dramas de Florencio Sánchez". En: "Atenea". Año 2. Nº 10. Concepción (Chile), diciembre de 1925. p. 592-595.

URQUIZA, Juan José de. [458]
"Fábula y documentación". En: "Boletín del Instituto Nacinal de Estudios de Teatro". Año I. Nº 1. Buenos Aires, enero de 1943.

VAZQUEZ VARELA, Alfredo. [459]
"Sobre M'hijo el dotor". En: "El Imparcial". Montevideo, 1º de octubre de 1917.

VEDIA, Joaquín de. [460]
"Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año II. Nos. 6-7. Buenos Aires, enero-febrero de 1908.

——— [461]
"Florencio Sánchez". (Conferencia en el Teatro Nacional Norte). En: "Nosotros". Año V. Nº 28. Buenos Aires,

mayo de 1911. (Reproducido en: *Teatro Completo* [de F. S.], p. 615-619). (Véase además fichas Nos. 1, 3).

——— [462]
"La obra de Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año V. Nº 34. Buenos Aires, noviembre de 1911.

——— [463]
"Florencio Sánchez". En: "La Noche". Montevideo, 17 y 18 de marzo de 1920.

——— [464]
"Florencio Sánchez". En: "El País". Montevideo, 16 de enero de 1955.

VEDIA, Joaquín de. — RAMIREZ, Carlos — RODRIGUEZ LARRETA, Carlos. [465]
"Cumple hoy 20 años el estreno de «M'hijo el dotor»". (Un juicio de Joaquín de Vedia, una profecía de Carlos Ramírez y una carta del Dr. Rodríguez Larreta). En: "El País". Montevideo, 13 de agosto de 1923.

VIALE PAZ, Julio G. [466]
"Semblanza de Francisco Ducasse". En: "Cuadernos de Cultura Teatral". Nº 22. Buenos Aires, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1947.

VIÑAS, David. [467]
"Florencio Sánchez y la revolución de los intelectuales". En: "La Gaceta". Tucumán (R. A.), 21 y 23 de abril de 1963. (Véase además ficha Nº 288).

WOGAN, D. S. — BARABINO, Américo. [468]
"Los americanismos de Florencio Sánchez". En: "Revista Iberoamericana". Vol. 14. Nº 27. Junio de 1946. p. 145-197.

XALAMBRI, Wilborada. [469]
"Vuelve «La Gringa»". En: "Marcha". Montevideo, 6 de mayo de 1955.

b) Sin firma

[REDACCION]. [470]
"Teatro San Martín". "La Gringa". [Comedia en cuatro actos de Florencio Sánchez. Nota del estreno]. En: "El Gladiador". Año III. Nº 156. Buenos Aires, 25 de noviembre de 1904. p. 26-27.

[REDACCION]. [471]
"Teatrales". "Estreno de «Barranca abajo»". "Teatro Apolo". En: "P.B.T.". Año II. Nº 33. Buenos Aires, 6 de mayo de 1905. p. 51.

[REDACCION]. [472]
"Teatrales". "Estreno de «En familia»". En: "P.B.T.". Año II. Nº 56. Buenos Aires, 14 de octubre de 1905. p. 61.

[CRONICA]. [473]
"Los Muertos". (Estreno). En: "Caras y Caretas". Año VIII. Nº 370. Buenos Aires, 4 de noviembre de 1905.

[474]
[REPORTAJE A] Florencio Sánchez. En: "El Día". Montevideo, 17 y 19 de abril de 1907.

[REDACCION]. [475]
"En Solís". El estreno de anoche: "Mano santa". En: "El

Eco del País". Año I. Nº 187. Montevideo, 30 de noviembre de 1907. p. 1, col. 5.

[REDACCION]. [476]
"«Los derechos de la salud», de Florencio Sánchez. Un éxito". En: "El Eco del País". Año I. Nº 191. Montevideo, 5 de diciembre de 1907. p. 1, col. 6.

[REDACCION]. [477]
"Florencio Sánchez. Un proyecto de pensión a Europa". En: "El Día". Montevideo, 4 de abril de 1908. p. 1, col. 6.

[REDACCION]. [478]
"Florencio Sánchez. Un paseo triunfal. Demostraciones y agasajos". En: "El Día". Montevideo, 2 de mayo de 1908. p. 1, col. 5-6.

[REDACCION]. [479]
[Suelto sin título]. (En la Sección "Teatros"). "Próximamente estreno de la zarzuela en un acto de Florencio Sánchez «El Cacique Pichuleo»...". En: "El Día". Montevideo, 25 de mayo de 1908. p. 2, col. 5.

[REDACCION]. [480]
"La conferencia de anoche. Florencio Sánchez en el «Ateneo». Teatro Nacional". En: "El Día". Montevideo, 11 de junio de 1908. p. 1, col. 6-7.

[REDACCION]. [481]
"Florencio Sánchez y «Nuestros Hijos. El incidente de anoche. Una carta explicativa". (Acompaña la nota la carta de Florencio Sánchez). En: "El Día". Montevideo, 13 de junio de 1908. p. 1, col. 6.

[REDACCION]. [482]
"Nuestros Hijos". "Una providencia curiosa". En: "El Día". Montevideo, 16 de junio de 1908. p. 1, col. 6.

[REDACCION]. [483]
"Florencio Sánchez. La pensión al dramaturgo". "En la sesión de ayer de la Cámara de Representantes". En: "El Día". Montevideo, 17 de junio de 1908. p. 1, col. 7.

[REDACCION]. [484]
"Teatro". "Urquiza". "«Nuestros hijos» de Florencio Sánchez" (Crónica de la representación). En: "El Eco del País". Año II. Nº 346. Montevideo, 20 de junio de 1908. p. 2, col. 2.

[NOTA]. [485]
"Con Florencio Sánchez. Charla amistosa. Ideas y proyectos". En: "La Tribuna Popular". Montevideo, 24 de julio de 1908.

[REDACCION]. [486]
"Las obras de Sánchez en la Argentina". "«Nuestros hijos» en italiano" (Compañía dramática italiana Caimmi). En: "El Eco del País". Año II. Nº 380. Montevideo, 1º de agosto de 1908. p. 2, col. 2.

[NOTA]. [487]
"Sobre la amistad de Sánchez con Rubén Darío". En: "La Razón". Montevideo, 28 de agosto de 1908.

[NOTA]. [488]
"Florencio Sánchez". En: "Bohemia". Año I. Nº IV. Montevideo, octubre de 1908. p. 1-2.

[REDACCION]. [489]
"Cosas de Teatro". "Urquiza". Representación del sainete "El Conventillo". En: "El Liberal". Año II. Nº 252. Montevideo, 2 de marzo de 1909. p. 3, col. 1.

[CRONICA]. [490]
"Teatros". "Estreno de «Un mal negocio»" (sic) de Flo-

rencio Sánchez". En: "La Razón". Montevideo, 17 y 18 de mayo de 1909. p. 2-3.

[REDACCION]. [491]
"La morte del drammaturgo Sánchez". En: "Corriere della Sera". Milano, 8 de noviembre de 1910.

[CRONICA]. [492]
"Artistas y cometas. Antonio Bachini habla de Florencio Sánchez". En: "Caras y Caretas". Nº 639. Buenos Aires, 31 de diciembre de 1910.

[NOTA]. [493]
"Teatros. «M'hijo el dotor»". En: "Caras y Caretas". Año XV. Nº 705. Buenos Aires, 6 de abril de 1912.

[NOTA]. [494]
"Florencio Sánchez. En el aniversario de su muerte". En: "Fray Mocho". Buenos Aires, 8 de noviembre de 1912.

[REDACCION]. [495]
"«Los muertos» en Barcelona". "Teatro El Dorado". En: "El Día". Montevideo, 19 de enero de 1913.

[REDACCION]. [496]
"«Los muertos» triunfan, Florencio Sánchez en Barcelona". En: "El Día". Montevideo, 20 de febrero de 1913.

[REDACCION]. [497]
"La obra de Florencio Sánchez". "Un juicio sobre «Los muertos»". "Lo que opina un crítico barcelonés". En: "El Día". Montevideo, 22 de marzo de 1913.

[NOTA]. [498]
"Florencio Sánchez en España". "El estreno de «Los muertos» en Madrid". En: "La Reforma". Montevideo, 5 de junio de 1913.

[REDACCION]. [499]
"Ernesto Herrera en Madrid". "Su conferencia sobre el Teatro de Florencio Sánchez". En: "La Razón". Montevideo, 21 de abril de 1914.

[REDACCION]. [500]
"Una comedia inédita de Florencio Sánchez". "Hablando con Edmundo Bianchi". En: "La Razón". Montevideo, 28 de abril de 1914.

[BIBLIOGRAFIAS. "MENUDENCIAS"]. [501]
"El caudillaje criminal en Sud América, por Florencio Sánchez". Montevideo. En: "Fray Mocho". Año III. Nº 115. Buenos Aires, 10 de julio de 1914. p. 40.

[REPORTER]. [502]
"Crónicas rosarinas. De la vida teatral". En: "Caras y Caretas". Año XXI. Nº 1020. Buenos Aires, 20 de marzo de 1918.

[NOTA]. [503]
"El teatro del uruguayo Florencio Sánchez". En: "Nosotros". Año XII. Nº 109. Buenos Aires, mayo de 1918.

[REDACCION]. [504]
"El homenaje a Florencio Sánchez". "La llegada de los restos del innovador rioplatense dará lugar a una elocuente demostración popular". En: "El Día". Montevideo, 21 de enero de 1921. p. 4-5.

[REDACCION]. [505]
"El homenaje a Florencio Sánchez". En: "El Día". Montevideo, 22 de enero de 1921.

[NOTA]. [506]
"La vuelta de Florencio" (y discurso de Francisco Mazzoni

con motivo de la repatriación de los restos del dramaturgo). En: "Nosotros". Año XV. Nº 140. Buenos Aires, enero de 1921.

[NOTA]. [507]
"En el XIII aniversario de la muerte de Florencio Sánchez". "El trabajo premiado en nuestro concurso". "Fascimilar de los originales de «Los derechos de la salud»". (Nota: se publica la monografía de Armando Claveaux). En: "El Siglo". Montevideo, 8 de noviembre de 1923.

[REDACCION]. [508]
"«El hambre le hacía tomar la pluma para crear uno de esos dramas estupendos». Como escribió Sánchez su drama «Los muertos». Recuerdos de Don Roberto J. Payró". En: "Crítica". Buenos Aires, 7 de noviembre de 1925.

[REDACCION]. [509]
"El acto inaugural del monumento a Florencio Sánchez". En: "La Prensa". Buenos Aires, 28 de junio de 1931.

[NOTA]. [510]
"Un momento episódico de la vida de Florencio Sánchez". (Sobre la estadía de Sánchez en la estancia "María Elisa" [Florida. R.O.U.], propiedad de su primo Joaquín Sánchez. Compone en esta oportunidad «Los derechos de la salud»". En: "Libro de Florida y su Departamento". Compuesto y editado por "Diario del Plata". Montevideo, noviembre de 1931. p. 140-143.

[NOTA]. [511]
"Con el monumento a Florencio Sánchez, el pueblo uruguayo salda una deuda de gratitud". "Evocando la figura del genial bohemio". En: "El Pueblo". Montevideo, 20 de julio de 1935. p. 7.

[NOTA]. [512]
"Atilio Supparo puso en escena casi todas las obras de Florencio Sánchez". En: "Caras y Caretas". Buenos Aires, 13 de febrero de 1938.

[REDACCION]. [513]
"Libros y autores". "Florencio Sánchez vertido al francés". En: "Nosotros". Año IV. (2ª época). Nº 40. Buenos Aires, julio de 1939. p. 269-270.

[CRONICA]. [514]
"Lista mayor". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 25. Buenos Aires, enero de 1940.

[NOTA]. [515]
"Florencio Sánchez en su XXXI aniversario". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 33. Buenos Aires, enero de 1942.

[NOTA]. [516]
"Tres escenas de «Barranca abajo» y bibliografía". En: "Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro". Nº 5. Buenos Aires, abril de 1944.

[NOTA]. [517]
"Florencio Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 57. Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1946.

[NOTA]. [518]
"A tres cuartos de siglo del nacimiento de Florencio Sánchez". En: "Boletín Social de Argentores". Nº 66. Buenos Aires, enero-febrero-marzo de 1949.

[NOTA]. [519]
"Florencio Sánchez, gloria del teatro nacional". En: "La Tribuna Popular". Montevideo, 10 de noviembre de 1950.

[NOTA]. [520]
"Florencio Sánchez en 1952". En: "La Nación". Buenos Aires, 23 de marzo de 1952. (Reproducido en: "El Plata". Montevideo, 27 de marzo de 1952).

IX) Varios

a) Bibliografía individual

CASTAGNINO, Raúl H. [521]
"Prólogo a... «Barranca abajo» y «M'hijo el dotor»". Buenos Aires, 1962. (Véase además ficha Nº 60).

CORTI, Dora. [522]
Florencio Sánchez. Buenos Aires, 1937. (Véase además ficha Nº 170).

CRUZ, Jorge. [523]
Genio y figura de Florencio Sánchez. Buenos Aires, 1966. (Véase además ficha Nº 171).

GARCIA ESTEBAN, Fernando. [524]
Vida de Florencio Sánchez. Santiago de Chile, 1939. (Véase además ficha Nº 167).

IMBERT, Julio. [525]
Florencio Sánchez. Vida y creación. Buenos Aires, 1954. (Véase además ficha Nº 173).

MONNER SANS, José María. [526]
"Prólogo a... «La gringa», «En familia» y «Barranca abajo»". (Véase además ficha Nº 54).

RELA, Walter. [527]
"Introdução, biografia e índice cronológico a... *Teatro Escolhido de Florencio Sanchez*". Rio de Janeiro, 1959. (Véase además ficha Nº 89).

VAZQUEZ CEY, Arturo. [528]
Florencio Sánchez y el teatro argentino. Buenos Aires, 1929. (Véase además ficha Nº 227).

b) De referencia general

BECCO, Horacio Jorge. [529]
Contribución a la bibliografía de la literatura argentina. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Departamento Editorial, 1959, p. 27, 28, 31, 32, 36, 46, 47, 50. 50 p.

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ARCHIVOS LITERARIOS DEL URUGUAY. [530]
Guía para la consulta de los fondos documentales del... Montevideo, 1962, "Archivo de Florencio Sánchez", p. 114. (Materiales custodiados en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional del Uruguay).

LEGUIZAMON, Julio A. [531]
Bibliografía general de la literatura hispanoamericana. Buenos Aires, Editoriales Reunidas S. A., 1954, p. 117. 213 p.

RELA, Walter. [532]
Contribución a la bibliografía de la literatura uruguaya. 1835-1962. Montevideo, Universidad de la República, 1963, p. 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 50, 53, 54, 55, 56, 64, 67, 69. 76 p. (Otra ed., Editorial Síntesis, Colección Medusa, 1963. 76 p.).

———— [533]
Repertorio bibliográfico del teatro uruguayo. 1816-1964. Montevideo, Editorial Síntesis, Colección Medusa, 1965, p. 22, 30, 31. 35 p.

UNIVERSIDAD DE CHILE. [534]
Repertorio bibliográfico de la literatura latino-americana. Dirigido por Luis Alberto Sánchez. Santiago de Chile, 1955-1957. T. I, Fasc. 1º, p. 19, 26, 56, 57, 58, 69, 83, 100; T. I, Fasc. 2º, p. 16, 67, 69, 76, 84, 85, 102, 103.

c) Diccionarios

CASTELLANOS, Alfredo R. [535]
Nomenclatura de Montevideo. Montevideo, Concejo Departamental de Montevideo, Publicaciones, Prensa y Propaganda, 1962, p. 385-386. 480 p.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-AMERICANA. [536]
Madrid-Barcelona, Espasa Calpe S. A., 1926. T. LIII, p. 1199.

FERNANDEZ SALDAÑA, José Ma. [537]
Diccionario Uruguayo de Biografías 1810-1940. Montevideo, Editorial Amerindia, 1945, p. 1145-1147. 1366 p.

FOPPA, Tito Livio. [538]
Diccionario teatral del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1961, p. 604-609. 1046 p.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. [539]
Ensayo de un Diccionario de la Literatura. (3 vols.). Madrid, Aguilar S. A. Ediciones, 1949. 3 v. T. II, Escritores españoles e hispanoamericanos, 1510-1511. 1881 p.

1

SCARONE, Arturo. [540]
Diccionario de Seudónimos del Uruguay. Montevideo, C. García y Cía. Edit., 1942 (2ª ed.), "Jack the Ripper", p. 182; "Jack", p. 182; "Ovidio Paredes", p. 258. 588 p.

d) Folletos

REAL DE AZUA, Carlos. [541]
Literatura. Un siglo y medio de cultura uruguaya. En: Relatorio preparado con motivo del foro de Literatura que integra el programa de los Cursos Internacionales de Verano, 1958. Montevideo, Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de la República, 1958, p. 13. 50 p.

INDICE ONOMASTICO

(por número de ficha)

Abad, Américo., 300.
Acchiardi, Pablo., 450.
Acevedo Díaz, Eduardo., 228, 301.
Acevedo Díaz, Eduardo (h.)., 302.
Adami, Angel S., 303.
Agosti, Héctor P., 12, 50.
Alcalde, Ramón., 304.
Almada, Amadeo., 229.
Alpern, Haymen., 73.
Ambière, Francis., 382.
Anderson Imbert, Enrique., 176, 177.
Antuña, José., 230.
Armagno Cosentino, José., 306.
Arrieta, Rafael A., 189.
Aubrun, Charles V., 178.

Bachini, Antonio., 307, 492.
Bandeira, Manuel., 179
Barabino, Américo., 468.
Barbagelata, Hugo D., 231, 256.
Baudizzone, Luis M., 74.
Bazin, René., 180, 181.
Becco, Horacio J. 529.
Beinstein de Alberti, Eugenia., 75.
Benavente, Manuel., 308.
Berenguer Carisomo, Arturo., 232.
Bianchi, Alfredo., 233, 234, 309, 310, 311.
Bianchi, Edmundo., 500.
Blanco, Floreal P., 6, 10, 14, 16, 21.
Blanco Amores de Pagella, Angela., 235, 312.
Blixen, Samuel., 313, 454.
Blixen Ramírez, José J., 292.
Bollo, Sarah., 182.
Bonofiglio, Ernesto C., 314.
Bosch, Mariano G., 206, 207, 315.
Botta, Antonio., 316.
Bueno, Manuel., 317.
Bunge, Carlos O., 318.

Caillava, Domingo A., 183.
Camino, Miguel A., 319.
Cansinos Assens, Rafael., 236.
Capdevila, Arturo., 321.
Carpineti, Rosa P. de, 11.
Casadevall, Domingo F., 237.
Castagnino, Raúl H., 60, 208, 322, 323, 521.
Castellanos, Alfredo R., 535.
Castro, Manuel de., 324.
Cejador y Frauca, Julio., 184.

Celhay, Arturo., 325.
Cichero, Félix E., 238.
Cirne, Almacchio, 84.
Claveaux, Armando., 507.
Coester, Alfred., 88.
Correa, Miguel A., 408.
Cortazzo, Alberto P., 326, 327.
Corti, Dora., 170, 522.
Cortinas, Ismael., 239.
Cotelo, Rubén., 328, 329.
Cruz, Jorge., 171, 523.
Cúneo, Dardo., 1, 3, 240, 241, 330.

D'Amico Silvio., 209.
Daireaux, Max., 87, 185.
Danero, E. M. S., 79, 94.
Darío Rubén., 487.
Denis Molina, Carlos., 331.
Devoto, Juan B., 332.
Di Paula, Tabaré., 335.
Díaz-Plaja, Guillermo., 210.
Dibarboure, Alberto J., 211, 333.
Dickmann, Enrique., 334.
Dieste, Eduardo., 242, 243.
Díez-Canedo, Enrique., 87, 244.
Doello Jurado, Luis., 336.
Dykler, W., 86.

Echagüe, Juan Pablo., 44, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 337, 338, 339, 340.
Eichelbaum, Samuel., 341.
Estrella Gutiérrez, Fermín., 13, 20.
Etcheverry, José E., 342.

Fantín, Luis., 343.
Fernández Saldaña, José Mª., 537.
Ferrandiz Alborz, F., 344.
Ferreira, João Francisco., 186.
Ferreiro, Alfredo M., 345.
Foppa, Tito Livio., 538.
Freire, Tabaré J., 221, 222, 223.
Frugoni, Emilio., 252, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352.
Fusco Sansone, Nicolás., 81, 353.

Gabriel, José., 354.
Gallo, Blas Raúl., 254, 355, 356.
Gálvez, Manuel., 253.
García, Juan Agustín., 255.
García, Serafín J., 357, 358.
García Calderón, Ventura., 256.
García Esteban, Fernando., 167, 524.
García Velloso, Enrique, 293, 359.
Garganigo, John F., 257.
Ghiano, Juan C., 258.
Giménez Pastor, Arturo., 187, 259, 360.
Giménez Vega, E. S., 361.
Giusti, Roberto F., 172, 260, 305, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372.
Goldberg, Isaac., 261.
González, Juan A., 168.
González Arrilli, B., 373.
González Castillo, José., 374.
González Pacheco, Rodolfo., 224, 375.
Guardia, Alfredo de la, 262.
Guibourg, Edmundo., 376, 377, 378, 379, 450.
Güinasso, Luis M., 380.

Hamilton, Carlos., 188.
Hass, Albert., 85.
Henríquez Ureña, Max., 263.
Henríquez Ureña, Pedro., 264, 265.
Herrera, Ernesto., 383, 397, 499.
House Roy, Temple., 384.

Imbert, Julio., 173, 385, 386, 387, 388, 525.
Ipuche, Pedro L., 266, 389.

Jiménez. Wilfredo., 169.
Jones, Willis Knapp., 82, 90, 212, 213, 390.
Jozef, Bella K., 89.

Kemp., Robert., 381, 391, 392.
Kurz, Harry., 393.

Laferrère, Gregorio de, 7.
Lafforgue, Jorge Raúl., 8, 15.
Larra, Raúl., 267.
Larreta, Antonio., 394.
Larreta, Eduardo., 268.
Lasplaces, Alberto., 269, 395, 396 397.
Lasso de la Vega, Leoncio., 398.
Leguizamón, Julio A., 191, 531.
Levy, Matilde., 270.
Lockhart, Washington., 399.
Longo, José M., 400.
López Blomberg, C. A., 401.
Luján, Elena., 402.

Mario, 403.
Martel, José., 73.
Martínez, Miguel V., 174, 404.
Martínez Cuitiño, Roberto., 405.
Martínez Cuitiño, Vicente., 2, 38, 57, 225, 294, 406.
Mazzoni, Francisco., 506.
Medeiros Paulina., 407.
Mertens, Federico., 409.
Michel-Dumas, M., 410.
Monner Sans, José M., 54, 411, 412, 526.
Montagne, Edmundo., 413, 414.
Monteavaro, Antonio., 1, 415, 416.
Montero Bustamante, Raúl., 417.
Morales, Ernesto., 214, 271.
Murena, H. A., 272, 418, 419.

Napoli-Vita, Vicente de, 420.
Nin Frías, Alberto., 273.

Onega, Gladys., 274.
Onís, Harriet de, 422.
Ordaz, Luis., 77, 80, 215, 216.

Pagano, José León., 295.
Pavoni, Santiago., 423.
Payró, Roberto J., 424, 508.
Pellegrini, Juan C., 15.
Peña, David., 425.
Pérez Petit, Víctor., 426, 427.
Picone, José C., 428.
Pinho, Ariel., 429.
Podestá, Blanca., 296.
Podestá, José J., 297.
Ponce, Aníbal., 430.
Prompolini, Santiago., 193.
Princivalle, Carlos Mª., 190, 431, 432.

Radaelli, Mario., 433.
Ramírez, Carlos., 465.
Ramírez, Manuel D., 434.
Ramírez, Octavio., 435, 436.
Real de Azúa, Carlos., 437, 541.
Rela, Walter., 78, 89, 217, 438, 527, 532, 533.
Reyles, Carlos., 190.
Richardson, Ruth., 226, 439.
Rodhe, Max., 277.
Rodó, José E., 275.
Rodríguez Larreta, Carlos., 465.

Rodríguez Monegal, Emir., 276, 440.
Rojas, Ricardo., 23, 194, 278, 441.
Rossi, Manuel., 175.
Rossi, Vicente., 218.
Roxlo, Carlos., 195.
Rusconi, Alberto., 192.

Sainz de Robles, Federico C., 539.
Salaverri, Vicente A., 47, 298, 442, 443, 444, 445.
Sanabria, Manuel., 446.
Sánchez, Luis A., 196, 197, 279, 534.
Saz, Agustín del. 219.
Scarone, Arturo., 540.
Scarzolo Travieso, Luis., 447, 448.
Scoseria, Cyro., 220, 449.
Schaeffer Gallo Carlos., 450.
Schedd, Karl E., 451.
Silva Valdés, Fernán., 83.
Silviani, F., 58.
Soiza Reilly, Juan J. de., 48, 299, 452, 453.
Soler Cañas, Luis., 280.
Sux, Alejandro., 281.

Tena, Alberto., 455.
Torrendell, Juan., 282.
Torres-Ríoseco, Arturo., 198, 199, 457.

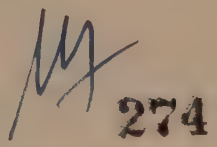
Ugarte, Manuel., 283, 284.
Unamuno, Miguel de., 285.
Urquiza, Juan José de., 458.

Valbuena Briones, Angel., 200.
Vázquez Cey, Arturo., 227, 528.
Vázquez Varela, Alfredo., 459.
Vedia, Joaquín de., 1, 3, 460, 461, 462, 463, 464, 465.
Vedia y Mitre, Mariano de., 320.
Velasco y Arias, María., 286.
Viale Paz, Julio G., 446.
Villador, Amando., 287.
Viñas, David., 22, 288, 467.
Vieca, Arturo S., 289.

Wogan, D. S., 468.

Xalambrí, Wilborada., 469.

Yunque, Alvaro., 201.

Zaffaroni, Américo., 290.
Zeitlin, Israel., 456.
Zum Felde, Alberto., 86, 193, 202, 203, 204, 205, 291.

Esta edición consta de trescientos únicos ejemplares, numerados y firmados por el autor. Se terminaron de imprimir el 16 de marzo de 1967, en la Imprenta Letras, La Paz 1825, para la Editorial Ulises.